

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
«__» _____ 2016г.

Согласовано
Зам.директора по УВР
_____ М.В.Неустроева
«__» _____ 2016г.

Утверждено
Директор школы
_____ М.Н.Юрова
Приказ № _____
«__» _____ 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

клуба «Музей в твоём классе»
для 1-4 классов

Составитель: Параманюк Л.И., учитель высшей квалификационной категории

2016

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Данная программа ориентирована на формирование и развитие духовно-нравственных ценностей, формирования чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений. Воспитательные результаты внеурочной деятельности можно представить тремя уровнями.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. (Закладывается в 1 классе)

Личностные результаты:

- Заложить основу для формирования высокой мотивации к познанию прекрасного и расширению кругозора.
- Иметь высокие как внутренние, так и внешние мотивы для познавательной деятельности.
- Познакомиться с критериями оценивания своих достижений.
- Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- Различать понятия «прекрасное и безобразное» и понимать социально одобряемые нормы прекрасного в искусстве.
- Видеть проявления культуры в окружающей жизни.
- Понимать высказывания по отношению к предметам искусства, ориентируясь на полученную информацию.

Регулятивные результаты:

- Принимать и сохранять познавательную задачу, поставленную учителем.
- Учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале.
- Контролировать, оценивать и корректировать свои действия под руководством учителя.

Познавательные результаты:

- Знать как фиксировать, где и как находить информацию.
- Выделять существенную информацию из сообщений разных видов.
- Ставить проблемы и видеть пути её решения под руководством учителя.
- Понимать принцип составления алгоритма деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
- Видеть несколько способов решения поставленной задачи.
- Ориентироваться в жанрах изобразительного искусства.
- Освоить лексику, характерную для выражения чувств, высказываясь об искусстве.

Коммуникативные результаты:

- Знать, как обосновать собственную позицию, чтобы поняли окружающие
- Уметь строить диалог.
- Владеть средствами для решения коммуникативных задач, ориентируясь на совет взрослого.
- Контролировать свои действия и действия партнера по плану, предоставленному учителем.

Метапредметные результаты:

- Знать, на каких общеобразовательных предметах можно использовать полученные на внеурочной деятельности знания.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика с учителем и экскурсоводом, т.к. именно они являются значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта. Если учитель учит ребенка «понимать» искусство, то ребенок должен видеть, положительное отношение педагога к предметам искусства. У учащегося будет формироваться широкая мотивационная основа внеурочной и учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; чувство прекрасного и эстетические чувства.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. (Закладывается во 2 классе).

Личностные результаты:

- Почувствовать ценность получаемой информации как лично для себя, так и для общества в целом.

- Знание норма «прекрасного» и ориентация на их выполнение.
- Получить адекватную внутреннюю и внешнюю мотивацию познавательной деятельности.
- Понимать и принимать предложения и оценку учителя, одноклассников.
- Иметь чувство сопричастности и гордости за свою Родину.
- Адекватно воспринимать проявление культуры в окружающей жизни.
- Строить личные высказывания по отношению к предметам искусства, ориентируясь на полученные знания.

Регулятивные результаты:

- Уметь действовать с новым учебным материалом в сотрудничестве с учителем и одноклассниками.
- Реализовывать умение контролировать и оценивать свои действия в сотрудничестве.
- Понимать и сохранять поставленную задачу в совместной деятельности, ориентируясь не только на себя, но и других.
- Самостоятельно вносить коррективы в свои действия на основе оценки деятельности педагогом.

Познавательные результаты:

- Уметь обмениваться информацией через план-конспект, устные высказывания, электронную почту с помощью взрослого.
- Обсуждать полученную информацию с одноклассниками.
- Ставить проблему и видеть пути её решения в сотрудничестве.
- В сотрудничестве создавать алгоритма деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
- Под руководством учителя выбирать эффективный способ решения поставленной задачи.
- Уметь обобщать знания и соотносить их с жанрами искусства.
- Уметь использовать речевые обороты, применяемые педагогом и характерные для анализа предметов искусства в передаче своих впечатлений.

Коммуникативные результаты:

- Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной.
- Способность ориентироваться на позицию партнера, строить высказывания, учитывающие, что партнер знает, а что нет.
- Адекватно применять известные речевые средства для решения коммуникативных задач.
- Уметь контролировать действия партнера.

Метапредметные результаты:

- Использовать язык изобразительного искусства на различных учебных предметах.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает). Учащиеся получают возможность для формирования осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство, как значимую сферу человеческой жизни.

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами школы, для других, зачастую незнакомых людей, учащийся действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. (Закладывается в 3-4 классах).

Личностные результаты:

- Видеть в общечеловеческих ценностях значимую сферу для человека.
- Преобладание в основе познавательной деятельности социальных мотивов
- Способность к адекватному самоанализу
- Оценивать свою творческую деятельность с точки зрения соблюдения эстетических норм.
- Осознание себя как гражданина России, чувствовать сопричастность и гордость за свою Родину, народ, историю.

Регулятивные результаты:

- Учитывать и самостоятельно выделять ориентиры действий в новом учебном материале.
- Самостоятельно ставить новые учебные задачи для реализации собственного проекта.
- Самостоятельно и адекватно оценивать и контролировать правильность выполнения своих действий и действий партнеров.
- Вносить необходимые коррективы в исполнение задуманного как по ходу реализации, так и в конце действия после самооценки и оценки социума.

Познавательные результаты:

- Самостоятельно осуществлять обмен информацией с партнерами через различные средства, в том числе ИКТ.
- Самостоятельно составлять алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
- Осознанно владеть несколькими способами решения поставленной задачи, выбирать эффективный в зависимости от конкретных условий.
- Представлять свой накопленный опыт о любом жанре изобразительного искусства.
- Самостоятельно использовать лексику искусства в построении рассуждений о предметах искусства.

Коммуникативные результаты:

- Способность самостоятельно организовывать деятельность, ориентируясь на знания и умения партнера.
- Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Метапредметные результаты:

- Самостоятельно определять место и степень применения полученных знаний.

Учащиеся получают возможность для формирования адекватного понимания причин успешности.

II. Содержание учебного курса

1 класс:

Работы с живописными произведениями по программе курса «Музей в твоём классе». – 33 часа.

Введение в предмет – 1ч.

Мир природы и человека. Темы и объекты, изображаемые художником.

И.Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт. - 2 ч.

Натюрморт. Название изображённых на картине предметов. Композиционное расположение предметов: ближе, дальше, в глубине картины. Расширение лексического запаса (цвет, его оттенки). Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части.

Г.Серебряков «За завтраком (За обедом)», «Портрет Кати» - 4ч.

Портрет. Рассматривание детей, изображенных на картине. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом. Взгляд, жесты, позы.

В. Поленов «Московский дворик» -1ч.

Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями.

И. Левитан «Свежий ветер. Волга» -2ч.

Описание речных судов на картине.

Б.Кустодиев «Морозный день» - 1ч.

Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Приметы, подтверждающие состояние погоды. Цвет снега.

Б.Кустодиев «Масленица» - 2ч.

Празднование, изображаемое на картине: масленицы. Детские игры.

П. Федотов «Сватовство майора» - 2ч.

Сценка, изображенная на картине. Обстановка комнаты. работа над лексикой.

К. Брюлов «Последний день Помпеи» - 2ч.

Изображения свидетельства сильного землетрясения.

И.Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе» - 2ч.

Товары в торговых рядах. . Базарные дни в старину. Сценка из старинной жизни. Одежда людей в соответствии со временем.

И.Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия» -2ч.

Дома, особенности старинных построек. Определение времени года.

В.Маковский «Две сестра» («Две дочери»), «Две матери. Мать приемная и родная» – 4 ч.

Двойное название картины: персонажи на полотне.одежда и причина разной обеспеченности.

М.В. Нестеров «Три старца» - 2ч

Рассматривание картины. Одежда старцев и позы.

К.А.Коровин «За чайным столом» - 2 ч.

Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). Самовар, его состояние (блестящий, начищенный/тусклый)

К.А.Коровин «Алупка» - 2ч

Алупка: юг это или север? Что на картине помогает об этом догадаться? Морской берег.

Выделение фрагмента «Лодки на берегу». И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова» -2ч О личности П.М. Третьякова.Дар родному городу. Знакомство с экспозициями музея.

2 класс:

Работы с живописными произведениями по программе курса «Музей в твоём классе» (Н.А. Чуракова, Н.М. Лаврова) – 34ч.

Вводное занятие – 1 час.

Темы и объекты, изображаемые художником.

И.Хруцкий «Цветы и фрукты» - 2 ч.

Мастерство автора в создании выразительных деталей. Определение целого и части. Знакомство с миром цветов

Г.Серебряков «За завтраком (За обедом)», «Портрет Кати» - 4ч.

Своеобразный семейный портрет. Рассматривание детей, изображенных на картине. Что главное на полотне: изображение человека или предметов.

В. Поленов «Московский дворик» -1ч.

Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для причинно-следственных связей.

И. Левитан «Свежий ветер. Волга» -2ч.

Описание речных судов на картине.

Б.Кустодиев «Морозный день» - 1ч.

Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Наблюдения за постройками.

Б.Кустодиев «Масленица» - 2 ч.

Празднование масленицы. Развлечение на площади.

П.Федотов «Сватовство майора» - 2 ч.

Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине.

К.Брюллов «Последний день Помпеи – 2ч.

Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне.

И.Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе – 2ч.

Сценка из старинной жизни. Базарные дни в старину. Торговые ряды.

И.Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия» -2ч.

Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей.Дома. Особенности старинных построек. Ориентировка в местонахождении на картине фрагментов.

В.Маковский «Две сестра» («Две дочери»), «Две матери. Мать приемная и родная». – 4ч.

Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.

М.В. Нестеров «Три старца» - 2ч

Рассматривание предметов на репродукции картины. Сравнение персонажей. Цвета и их оттенки на репродукции картины.

К.А.Коровин «За чайным столом» - 2 ч.

Помещение. Время года, состояние погоды. Одежда людей.

К.А.Коровин «Алупка» - 3чДворец и пейзаж, который его окружает. Изображение окон на кружке-фрагменте. Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей. Плотные и полупрозрачные мазки.

И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова» -4ч Рассматривание картины.

Дар родному городу. Знакомство с экспозициями музея.

3 класс:

Работы с живописными произведениями по программе курса «Музей в твоём классе» (Н.А. Чуракова, Н.М. Лаврова) – 34ч.

Вводное занятие – 1 час.

Темы и объекты, изображаемые художником.

И.Хруцкий «Цветы и фрукты» - 2 ч.

Законы красивого построения картины в 18-19 веках. Мастерство автора в создании выразительных деталей.

Г.Серебряков «За завтраком (За обедом)», «Портрет Кати» - 4ч.

Своеобразный семейный портрет. Рассматривание детей, изображенных на картине. Знакомство с характерами детей.

В. Поленов «Московский дворик» -1ч.

Работа с названием картины. Путешествие внутри картины.

И. Левитан «Свежий ветер. Волга» -2ч.

Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня.

Б.Кустодиев «Морозный день» - 1ч.

Наблюдения за городскими постройками.причины малолюдности на улице.

Б.Кустодиев «Масленица» - 2ч.

Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Где слышатся музыка и пение? (Отыскивание музыканта). Вечность окружающего нас мира природы.

П.Федоров «Сватовство майора» - 1 ч.

Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно.Подготовка к угощению майора.

К.Брюлов «Последний день Помпеи – 2 ч.

Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозы. Развитие умения видеть взаиморасположение деталей предметов. Вера в человеческие достоинства.

И.Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе» – 2ч.

Развитие наблюдательности. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов. Словестное описание покупателей, определение рода занятий по одежде.

И.Горюшкин – Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия» - 2ч.

Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.

В.Маковский «Две матери.Мать приемная и родная» – 2 ч.

Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях героев.

М.В.Нестеров «Три старца» - 2ч.

Одежда старцев, их обувь (лапти, обутое на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются. Возраст старцев. Изображение мира северной природы.

К.А.Коровин «За чайным столом» - 2 ч.

Люди на веранде. Общение. Возраст. Уютно ли людям? Первый и второй план. Цветовая гамма. Настроение персонажей.

К.А.Коровин «Алупка» - 2чДворец и пейзаж, который его окружает. Работа с вертикальной рамкой анд фрагментами репродукции. Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей. Плотные и полупрозрачные мазки.

И.Е.Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова» - 2ч

0 личности П.М. Третьякова. 1856г. – Год рождения художественного музея. Впечатления, которые производит портрет.Какого человека видел перед собой художник?

Подготовка и представление проектов – 4ч.

Выбор темы проекта. План работы над проектом. Подбор материала. Составление презентации. Защита.

4 класс:

Работы с живописными произведениями по программе курса «Музей в твоём классе» (Н.А. Чуракова, Н.М. Лаврова) – 34ч.

И.Хруцкий «Цветы и фрукты» - 2 ч.

Законы красивого построения картины в 18-19 веках. Мастерство автора в создании выразительных деталей. Определение целого по его частям.

Г.Серебряков «За завтраком (За обедом)», «Портрет Кати» - 4ч.

Своеобразный семейный портрет. Рассматривание детей, изображенных на картине. Отражение личностных качеств детей. Развитие наблюдательности и внимания. Бытовые картины людей.

В. Поленов «Московский дворик» -1ч.

Работа с названием картины. Путешествие внутри картины.

И. Левитан «Свежий ветер. Волга» -2ч.

Ощущение праздника.

Б.Кустодиев «Морозный день» - 2ч.

Наблюдения за городскими постройками. Цвета и оттенки снега. Причины малолюдности на улице.

Б.Кустодиев «Масленица» - 2ч.

Изображение местности. рельефа и растительности.

П.Федоров «Сватовство майора» -2 ч.

Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно. К.Брюлов «Последний день Помпеи» – 2 ч.

Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Выражение трагедии.

И.Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе» – 2ч.

Словесное описание покупателей. Определение рода занятий по одежде.

И.Горюшкин – Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия» - 2ч.

Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.

В.Маковский «Две матери. Мать приемная и родная» – 2 ч.

Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях героев.

М.В.Нестеров «Три старца» - 3ч.

Взгляды персонажей. Кто более погружен в свои мысли? Кто видит лисицу? Рассматривание кружков-фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины. Цветовой контраст.

И.Е.Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова» - 3ч.

Рассматривание экспозиции в зале галереи, которую можно хорошо видеть за спиной П.М. Третьякова. Картинам в галерее тесно/просторно, соседствуют маленькие и большие картины. Нахождение трех пейзажей известного школьникам художника, чей пейзаж представлен в «Музее в твоём классе» и который был рассмотрен на занятии. Впечатление от портрета.

Подготовка и представление проектов – 5ч

Выбор темы проекта. План работы над проектом. Подбор материала. Составление презентации. Защита.

III. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся.

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма занятий
1	Введение в предмет	1ч.	Интернет-путешествие по музеям. Беседа,

			выставка (игра)
2	И.Хруцкий «Цветы и фрукты».	2ч	Беседа, наблюдение (познавательная)
3	Г.Серебряков «За завтраком (За обедом)», «Портрет Кати»	4ч.	Беседа, наблюдение-познавательная
4	В. Поленов «Московский дворик»	1ч	Лекция, выставка (познавательная)
5	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	2ч	Беседа, наблюдение (познавательная)
6	Б.Кустодиев «Морозный день»	1ч	Выставка (познавательная)
7	Б.Кустодиев «Масленица»	2ч	Игра (игровая, познавательная)
8	П. Федотов «Сватовство майора»	2ч	Лекция-беседа (познавательная)
9	К. Брюлов «Последний день Помпеи»	2ч	Интернет-путешествие по музеям. Беседа, выставка (игровая)
10	И.Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	2ч	Беседа, наблюдение (познавательная)
11	И.Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	2ч	Беседа, наблюдение (познавательная)
12	В.Маковский «Две сестра» («Две дочери»), «Две матери. Мать приемная и родная»	4ч	Лекция, выставка (познавательная)
13	М.В. Нестеров «Три старца»	2ч	Беседа, наблюдение (познавательная)
14	К.А.Коровин «За чайным столом»	2ч	Выставка (познавательная)
15	К.А.Коровин «Алупка»	2ч	Игра(игровая, познавательная)
16	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	2ч	Лекция-беседа (познавательная)
2 класс			
1	Введение в предмет	1	Интернет-путешествие по музеям. Беседа, выставка (игра)
2	И.Хруцкий «Цветы и фрукты».	2	Беседа, наблюдение (познавательная)
3	Г.Серебряков «За завтраком (За обедом)», «Портрет Кати»	4	Беседа, наблюдение-познавательная
4	В. Поленов «Московский дворик»	1	Лекция, диалог (познавательная)
5	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	2	Беседа, наблюдение (познавательная)
6	Б.Кустодиев «Морозный день»	1	Практическая работа(познавательная)
7	Б.Кустодиев «Масленица»	2	Игра (игровая, познавательная)
8	П. Федотов «Сватовство майора»	2	Лекция-беседа (познавательная)
9	К. Брюлов «Последний день Помпеи»	2	Интернет-

			путешествие по музеям. Беседа, выставка (игровая)
10	И.Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	2	Диалог (познавательная)
11	И.Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	2	Беседа, наблюдение (познавательная)
12	В.Маковский «Две сестра» («Две дочери»), «Две матери. Мать приемная и родная»	4	Лекция, выставка (познавательная)
13	М.В. Нестеров «Три старца»	2	Беседа, наблюдение (познавательная)
14	К.А.Коровин «За чайным столом»	2	Выставка (познавательная)
15	К.А.Коровин «Алупка»	3	Игра(игровая, познавательная)
16	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	4	Лекция-беседа (познавательная)
3 класс			
1	Введение в предмет	1ч	Интернет-путешествие по музеям. Беседа, выставка (игра)
2	И.Хруцкий «Цветы и фрукты».	2ч	Беседа, наблюдение (познавательная)
3	Г.Серебряков «За завтраком (За обедом)», «Портрет Кати»	4ч	Беседа, наблюдение-познавательная
4	В. Поленов «Московский дворик»	1ч	Лекция, диалог (познавательная)
5	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	2ч	Беседа, наблюдение (познавательная)
6	Б.Кустодиев «Морозный день»	1ч	Практическая работа(познавательная)
7	Б.Кустодиев «Масленица»	2ч	Игра (игровая, познавательная)
8	П. Федотов «Сватовство майора»	1ч	Лекция-беседа (познавательная)
9	К. Брюлов «Последний день Помпеи»	2ч	Интернет-путешествие по музеям. Беседа, выставка (игровая)
10	И.Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	2ч	Диалог (познавательная)
11	И.Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	2ч	Беседа, наблюдение (познавательная)
12	В.Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	2ч	Лекция, выставка (познавательная)
13	М.В. Нестеров «Три старца»	2ч	Беседа, наблюдение (познавательная)
14	К.А.Коровин «За чайным столом»	2ч	Выставка (познавательная)
15	К.А.Коровин «Алупка»	2ч	Игра(игровая, познавательная)
16	И.Е. Репин «Портрет Павла	2ч	Лекция-беседа

	Михайловича Третьякова»		(познавательная)
17	Подготовка и представление проектов	4ч	ИКТ Создание проектов и защита
4 класс			
1	И.Хруцкий «Цветы и фрукты».	2	Беседа, наблюдение (познавательная)
2	Г.Серебряков «За завтраком (За обедом)», «Портрет Кати»	4	Беседа, наблюдение-познавательная
3	В. Полenov «Московский дворик»	1	Лекция, диалог (познавательная)
4	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	2	Беседа, наблюдение (познавательная)
5	Б.Кустодиев «Морозный день»	2	Практическая работа(познавательная)
6	Б.Кустодиев «Масленица»	2	Игра (игровая, познавательная)
7	П. Федотов «Сватовство майора»	2	Лекция-беседа (познавательная)
8	К. Брюлов «Последний день Помпеи»	2	Интернет-путешествие по музеям. Беседа, выставка (игровая)
9	И.Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	2	Диалог (познавательная)
10	И.Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	2	Беседа, наблюдение (познавательная)
11	В.Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	2	Лекция, выставка (познавательная)
12	М.В. Нестеров «Три старца»	2	Мини-викторина (познавательная)
13	К.А.Коровин «За чайным столом»	2	Выставка (познавательная)
14	К.А.Коровин «Алупка»	3	Игра(игровая, познавательная)
15	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	3	Лекция-беседа (познавательная)
16	Подготовка и представление проектов	5	ИКТ Создание проектов и защита

Учебно-методическое обеспечение

Основное пособие: «Музей в твоём классе для учащихся 1-6 классов» (Н.А.Чуракова, О.В.Малаховская – М.: Академкнига, 2006, 17 плакатов)

Большое значение для достижения заявленной цели имеет **использование инструментов** при работе с репродукцией живописного произведения. В данном пособии используются разные инструменты: большая прямоугольная рамка для выделения содержательно- значимых фрагментов и удержания внимания; малая круглая рамка для поиска и выделения отдельных деталей; полоска картона, с помощью которой можно закрыть часть картины, укрупнив значение оставшейся части; лупа для рассматривания мелких деталей, особенностей красочного слоя и характера мазка.

Методический аппарат пособия «Музей в твоём классе» включает **выделенные фрагменты и детали**, которые вынесены на поля каждой репродукции. Педагогический смысл этого приема варьируется в зависимости от возраста и от конкретной задачи. Так, обучающимся 1-х и 2-х классов выделенные детали помогают внимательно рассматривать картину и находить места выделенных фрагментов с помощью инструментов, удерживать внимание на конкретной задаче.

Школьникам, занимающимся ИЗО, вынесенные на поля увеличенные детали помогают рассмотреть и проанализировать особенности живописной манеры художника: выявить форму и фактуру мазка, которым художник пользуется, изображая разные поверхности и предметы (высокое качество репродуцирования позволяет это сделать).

Для обучающихся всех возрастных групп на полях репродукций помещается **дополнительный изобразительный материал**. Это фрагменты других картин того автора, чья картина помещена на основной репродукции, или фрагменты картин других художников, необходимые для сравнительного анализа.

При рассмотрении исторических сюжетов на полях репродукции помещаются фотографии предметов и реалий, которые могут воссоздать необходимый историко-культурный контекст.

Дифференцированность вопросов и заданий подразумевает, что учебное пособие рассчитано на детей разного возраста, разных типов восприятия и разного уровня подготовленности, в том числе и на детей с трудностями в обучении. Для детей, у которых есть речевые трудности (не хватает лексического запаса, трудно вербализовать свои наблюдения) или есть задержка в развитии (трудно сосредоточивается, недолго удерживает внимание), большим подспорьем является использование инструментов (рамок, которые можно передвигать по репродукции, лупы). Ребенок, которому по той или иной причине еще трудно сказать или рассказать, имеет возможность показать то, что он обнаружил, на репродукции, и почувствовать, что он тоже справился с заданием.

Конечным результатом всей работы будет создание альбома «Жанры живописи», подготовка экскурсоводов по репродукциям картин «Музей в твоём классе» для проведения экскурсий учащимся младших классов и родителям, подготовка проектов по музейной тематике.

Список литературы:

1. Внеурочная деятельность школьника. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – Москва. Просвещение, 2011.
2. Волшебный мир картины: Методика анализа живописных произведений в курсе «Литературное чтение». – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом Фёдоров», «2009.
3. Примерные программы по учебным предметам/Министерство образования и науки Рос. Федерации. – Москва. Просвещение, 2011.
4. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – Москва. Просвещение, 2011.
5. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество/ Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов/Москва. Просвещение, 2011.
6. Работа с живописным произведением как один из путей формирования сенсорных эталонов у младших школьников. Доклад в Тюмени/ Чуракова Н.А., Малаховская О.В/

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

_____М.Н. Неустроева

«__»_____ 2016г.

Календарно-тематическое планирование

Занятий клуба *«Музей в твоём классе»*

Учитель *Параманюк Любовь Ивановна*

Класс *1*

Количество часов по программе *33*

Тематическое планирование составлено *на 2016-2017 учебный год*

Составлено на основе ООП НОО, примерной программы начального общего образования, авторской программы курса «Музей в твоём классе» (Н.А. Чуракова, Н.М. Лаврова) 1-4 классов, учебного плана МБОУ «Щебзаводская основная общеобразовательная школа» на 2016-2017 учебный год

Учебно-методический комплекс:

1. «Музей в твоём классе для учащихся 1-6 классов» (Н.А.Чуракова, О.В.Малаховская – М.: Академкнига, 2006, 17 плакатов)
2. Внеурочная деятельность школьника. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – Москва. Просвещение, 2011.
3. Волшебный мир картины: Методика анализа живописных произведений в курсе «Литературное чтение». – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом Фёдоров», «2009.
- 4.Работа с живописным произведением как один из путей формирования сенсорных эталонов у младших школьников. Доклад в Тюмени/ Чуракова Н.А., Малаховская О.В/

Календарно-тематическое планирование составила : _____ Л.И. Параманюк

34 Защита проекта

5

		Защита

