

МБОУ «Щебзаводская основная общеобразовательная школа»

Принято

Согласовано

Утверждено

Педагогическим советом

Зам.директора по УВР

Директор школы

Протокол № _____

_____ М.В.Неустроева

_____ М.Н.Юрова

«__» _____ 2016г.

«__» _____ 2016г.

Приказ № _____

«__» _____ 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по искусству (изобразительному искусству) для 8 класса

Составитель: Копылова М.А., учитель высшей
квалификационной категории

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» 1-9 классы. М «Просвещение».

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

СТРУКТУРА ДОКУМЕНТА.

Программа содержит пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета; ценностные ориентиры учебного предмета; основное содержание курса с примерным распределением учебных часов; результаты освоения учебного предмета; требования к уровню подготовки выпускников.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

1. Программы общеобразовательных учреждений : Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы /под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение.
2. *Питерских, А. С.* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
3. *Гуров, Г. Е.* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских : под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжения художественно-эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства.

Тема 8 класса — «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

В рамках уроков 8 класса предусмотрена реализация регионального компонента. На него отводится 10 учебных часов (не менее), что отражено в тематическом планировании. Данный компонент призван способствовать сохранению народных традиций, повышению уровня национального самосознания и формированию уважения к истории и культуре нашей страны, своей малой родины.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает изучение «Изобразительного искусства» в основной школе.

Государственный образовательный стандарт определяет преподавание предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе в объеме - 1 учебный час в неделю, 34 часа в учебный год.

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Искусство (изобразительное искусство)» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросоздающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса учащиеся должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

6. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

VIII КЛАСС (34 часа)

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	«Дизайн и	Основы композиции в конструктивных	1

	архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»	искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	
		Прямые линии и организация пространства	1
		Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1
		Буква - строка - текст. Искусство шрифта	2
		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	1
		Многообразие форм полиграфического дизайна	2
2	«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий».	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1
		Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	1
		Важнейшие архитектурные элементы здания	1
		Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	2
		Роль и значение материала в конструкции	1
3	«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»	Цвет в архитектуре и дизайне	1
		Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1
		Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2
		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	2
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера	2
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2
4	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»	Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	2
		Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1
		Интерьер комнаты - портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	1

		Дизайн и архитектура моего сада	1
		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
		Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды	1
		Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Моделируешь себя - моделируешь мир	1

7.Тематическое планирование.

№ п/ п	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно – творческое задание	Требование к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Информаци онное обеспечение урока (ИТК)
1	«Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»	1	Урок изучения новых знаний.	Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	Задания: 1. расположить на формате один большой прямоугольник и обрезать его добиться баланса массы и поля; 2.уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.	Знать – - определение композиции и ее закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: доминанта; Уметь организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.	Устный опрос. Практическая работа.	Композиция художника Василия Кандинского и «Черный квадрат» Казимира Малевича.	Презентация мультимедийная «Авангард в живописи»
2	«Прямые линии и организация пространства»	1	Комбинированный урок	Ритм и движение, разреженность и ступенчатость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	Задания: 1.введение в композицию от трех до пяти прямых линий; 2.выполнение коллажно – графических работ с разными композициями.	Знать образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Уметь выполнять коллаж на заданную тему.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Работа на компьютере в программе Paint	Презентация мультимедийная «Авангард в живописи»
3	«Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»	1	Комбинированный урок	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых	Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой	Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь - применять	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Работа на компьютере в программе Paint	Презентация мультимедийная «Авангард в живописи»

				форм, доминанта.	сближенности или контраста.	локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.			
4 – 5	«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	2	Комбинированный урок	Буква, как изобразительно – смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры.	Создайте эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения.	Знать определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания. Уметь использовать шрифты в композиции.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.		Мультимедийная презентация «История шрифта»
6	«Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции»	1	Комбинированный урок	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве.	Задания: 1.прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2.изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.	Знать - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Уметь применять правила дизайнерской грамоты.	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.		Мультимедийная презентация «Язык плаката»
7 – 8	«Многообразие форм полиграфического дизайна»	2	Урок формирования новых	Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Знать - историю полиграфии; - изобразительный	Анализ творческих работ.	Работа на компьютере в программе Paint.	Мультимедийная презентация «Полиграфич

			знаний.	текста и изображения.		стиль книги или журнала. <i>Уметь</i> выполнять коллажную композицию.			еский дизайн»
9	«Объект и пространство. Плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»	1	Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.	Задания: 1.прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы; 2.баланс объема и поля на макете; 3.баланс объемов.	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь прочесть плоскостные композиции.	Анализ творческих работ, выполненных на уроках.		Мультимедийная презентация «Конструктивные виды искусства»
10	«Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	1	Комбинированный урок	Прямые, кривые, лиманные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Задания: 1.прочтение линии как проекции объекта; - построение трех уровней рельефа; - добавление архитектурного объекта.	Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду.	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.		Мультимедийная презентация «Композиция в архитектуре»
11	«Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»	1	Комбинированный урок	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Деталь и целое. Модуль.	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.		

12	«Важнейшие архитектурные элементы здания»	1	Комбинированный урок	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов ты здания.	Знать главные архитектурные элементы здания. Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.	Творческое обсуждение работ		Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки»
13 - 14	«Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени »	2	Урок формирования новых умений.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний и объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.	Задания: 1.аналитическое упражнение – исследование формы вещей. 2.пректное упражнение на функциональное использование формы. 3.создание тематической образно – вещной инсталляции на выбранную тему.	Знать - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие инсталляция. Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке и дома.	Китч. Основная стилевая идея китча – насмешка над историей и художественными традициями, вкусами, стилями.	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире»
15	«Роль и значение материала в конструкции»	1	Комбинированный урок.	Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций).	Знать - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. Уметь использовать разнообразные материалы.	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.		Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире»

16	«Цвет в архитектуре и дизайне»	1	Комбинированный урок.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска.	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению.	Творческое обсуждение работ.	Психофизическое влияние цвета на состояние человека.	Мультимедийная презентация «Цвет в архитектуре и дизайне»
17	«Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого»	1	Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма.	Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи.	Знать - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры.	Анализ образцов архитектуры разных стилей.		Мультимедийная презентация «Архитектура прошлого: народного жилища, храма».
18	«Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»	1	Урок изучения новых знаний.	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города.	Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	Знать - основные школы: Баухауз, ВХУТЕМАС; - имена архитекторов начала XX века. Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.	Анализ образцов архитектуры разных стилей.	Создание Оскаром Нимейером оригинального архитектурного стиля.	Мультимедийная презентация «Архитектор О. Нимейер»
19 - 20	«Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»	2	Комбинированный урок.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема – планировка и реальность. Цветовая среда.	Задания: 1.аналитическое прочтение схем городов; 2.макетно–рельефное моделирование фрагмента города.	Знать - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционный	Творческое обсуждение работ.		

						макет пространства.			
21 - 22	«Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»	2	Комбинированный урок.	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком.	Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.	Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Реклама в нашем городе.	Мультимедийная презентация «Малые архитектурные формы»
23 - 24	«Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство пространственно-вещной среды интерьера»	2	Комбинированный урок.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Психофизическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Мультимедийная презентация «Психофизическое влияние цвета на человека»
25 - 26	«Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»	2	Урок изучения новых знаний.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур.	Знать термин ландшафтная архитектура. Уметь создавать архитектурные образы различными материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.		Мультимедийная презентация «Ландшафтная архитектура»
27 - 28	«Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»	2	Урок обобщения и систематизации изученного материала	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.		
29	«Мой дом – мой город»	1	Урок	Принципы организации	Технический рисунок	Знать принципы	Творческое	Возможное	Мультимедий

	образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»		изучения новых знаний.	и членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.	(эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	организации и членения пространства на различные функциональные зоны. <i>Уметь</i> работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.	обсуждение работ.	выполнение задания на компьютере в программе 3D Architector Deluxe и др.	ная презентация «Проекты частного домовладения»
30	«Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»	1	Комбинированный урок.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	<i>Знать</i> принципы организации пространства квартиры. <i>Уметь</i> отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Психофизическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Мультимедийная презентация «Дизайн интерьера»
31	«Дизайн и архитектура моего сада»	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории.	Задание: 1.создание плана земельного участка; 2.макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся)	<i>Знать</i> - композиционные приемы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). <i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы в макетировании.	Творческое обсуждение работ.		Мультимедийная презентация «Виды организации садов»
32	«Мода, культура и ты. Композиционно -	1	Урок изучения новых знаний.	Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный	<i>Знать</i> - законы композиции в одежде;	Творческое обсуждение работ.		Мультимедийная презентация «Мода на

	конструктивны е принципы дизайна одежды»			создания, одежды. Целесообразность и мода. Фасон линия, силуэт.	коллаж.	- два композиционных принципа конструкции костюма. <i>Уметь</i> работать над эскизом костюма.			протяжении веков»
33	«Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды»	1	Комбинир ованный урок.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы.	<i>Знать</i> - демократичность в моде; - принцип функциональности. <i>Уметь</i> трансформировать одежду.	Творческое обсуждение работ.		Мультимедий ная презентация «Современны е дизайнеры одежды»
34	«Грим, визажистика и прическа практике дизайна» Моделируешь себя – моделируешь мир»	1	Урок изучения новых знаний.	Искусство грима и прически. Форма лица и прически. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке.	1.рисование прически и макияжа на фотографии: 2.упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре».	<i>Знать</i> - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и прическа являются продолжением костюма; профессии стилиста и визажиста.	Творческое обсуждение работ.	Боди-арт и татуаж как мода. Работа на компьютере в программе Adobe Photoshop/	Мультимедий ная презентация «Искусство грима и прически»

8. Средства обучения

1. Печатные пособия.

- *Комплект* портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников : в 2 ч. - М.: Дрофа, 2006.
- *Искусство*. Цветоведение : учебный альбом из 18 листов. - М.: Спектр, 2007.
- *Искусство*. МХК. Жанры русской живописи: учебный альбом (16 листов + 64 карточки). - М.: Спектр, 2008.
- *Искусство*. МХК. Стили и направления в русской живописи: учебный альбом (16 листов + 16 карточек). - М.: Спектр, 2008.

2. Информационно-коммуникационные средства.

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
- Овощи. Фрукты. Наглядно-дидактический материал (CD).
- Что такое искусство (CD).
- Великий Эрмитаж (CD).

3. Технические средства обучения.

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

4. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт.

Список литературы.

Дополнительные пособия для учащихся:

- *Кора, Д.* Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 2010.
- *Платонова, Н. И.* Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - М.: Педагогика, 1983.

Дополнительные пособия для учителя:

- *Крестовская, Н. О.* Искусство Жостова / Н. О. Крестовская. - СПб.: Русский музей, 2007.
- *Лорнц, Н. Ф.* Орнамент всех времен и стилей / Н. Ф. Лоренц. - М.: Эксмо, 2010.
- *Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б. М. Йеменского / авт. -сост. О. В. Свиридова.* - Волгоград: Учитель, 2010. - 171 с.
- *Изобразительное искусство. 5-8 классы : проверочные и контрольные тесты / авт. - сост. О. В. Свиридова.* - Волгоград: Учитель, 2008. - 93 с.
- *Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.].* - Волгоград: Учитель, 2010.
- *Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост. Е. С. Туманова, Л. Ю. Романова. 1". В. Старостина.* - Волгоград: Учитель, 2009.
- *Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З. А. Степанчук [и др.].* - Волгоград: Учитель, 2009. - 271 с.
- *Урок-презентация / авт. - сост. В. Н. Пунчик, Е. П. Семенова, Н. Н. Пунчик.* - Минск : Красико-Принт, 2009.
- *Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н. Н. Пунчик, А. Р. Борисевич.* - Минск: Красико - Принт, 2009.
- *Неменский, Б. М.* Педагогика искусства / Б. М. Неменский. - М.: Просвещение. 2007.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>
www.artvek.ru/dekor07.html
www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html
<http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551>
www.museum.ru/N31505
<http://franky-boy2livejournal.com/191069.html>
<http://www.ellada.spb.ru>
www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm
<http://www.artsait.ru>
www.eremont.ru/design/art

МБОУ «Щебзаводская основная общеобразовательная школа»

Согласовано

Зам.директора по УВР

_____М.В.Неустроева

« ____ » _____ 2016г.

Календарно – тематическое планирование

уроков искусства (изобразительного искусства)

учитель М.А. Копылова

класс 8

количество часов по программе 34

тематическое планирование составлено на 2015-2016 учебный год

составлено на основе: федерального компонента государственного стандарта по изобразительному искусству, авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд». Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-9 классы - М.:«Просвещение», рабочей программы по искусству (изобразительному искусству) и учебного плана школы на 2016-2017 уч.г.

Учебно – методический комплекс:

1. Примерная программа «Изобразительное искусство» по предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского, 1-9 классы, М.:«Просвещение».

Календарно – тематическое планирование составлено учителем:М.А. Копылова

№п\п	Тема урока	Количество часов	Примерная дата	Дата по факту	Формы контроля	Домашнее задание
1	Раздел. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»	8 1			Устный опрос. Практическая работа.	Подг. сообщение
2	Прямые линии и организация пространства	1			Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Вспомнить термины
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1			Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Составить рисунок с помощью линий и пятен
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1			Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.	Придумать шрифт
5	Шрифтовые гарнитуры.	1			Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках	Выполнить надпись
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции	1			Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.	Сост. кроссворд
7	Многообразие форм полиграфического дизайна	1			Анализ творческих работ.	Подг. сообщение
8	Соединение текста и изображения.	1			Анализ творческих работ.	Нарисовать открытку

9	Раздел. «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий». Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность в изображении	8 1				Анализ творческих работ, выполненных на уроках.	Выполнить работу в цвете
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1				Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.	Нарисовать многоэтажное здание
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	1				Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.	Подг. сообщение
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1				Творческое обсуждение работ	Вспомнить термины
13	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	1				Творческое обсуждение работ выполненных на уроке и дома.	Выполнить работу в цвете
14	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	1				Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.	Нарисовать объемную вещь
15	Роль и значение материала в конструкции	1				Творческое обсуждение работ .	Сделать конструкцию стула
16	Цвет в архитектуре и дизайне	1				Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Придумать и нарисовать необычное здание
	Раздел. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры	12					

17	как среды жизни человека» - 12 часов. Город сквозь времена и страны.	1			Анализ образцов архитектуры разных стилей.	Нарисовать древний город
18	Образно – стилевой язык архитектуры прошлого»	1			Анализ образцов архитектуры разных стилей.	Подг. сообщение
19	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1			Творческое обсуждение работ.	Нарисовать улицу современного города
20	Живое пространство города.	1			Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Нарисовать город будущего
21	Город, микрорайон, улица	1			Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Выполнить работу в цвете
22	Вещь в городе.	1			Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Нарисовать разные виды фонарей
23	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1			Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Подг. сообщение
24	Интерьер и вещь в доме.	1				Нарисовать свою комнату
25	Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	1			Творческое обсуждение	Составить кроссворд

					работ.	
26	Природа и архитектура.	1			Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Сост. ребусы
27	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1			Творческое обсуждение работ.	Анализ художественного произведения
28	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	1			Творческое обсуждение работ.	Выполнить работу в цвете
29	Раздел. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» «Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»	6 1			Творческое обсуждение работ.	Нарисовать обстановку в доме
30	«Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»	1			Анализ образцов	Составить кроссворд
31	«Дизайн и архитектура моего сада»	1			Творческое обсуждение работ.	Нарисовать свой сад
32	«Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»	1			Творческое обсуждение работ.	Придумать и нарисовать модели одежды
33	«Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды»	1			Творческое обсуждение работ.	Нарисовать костюм на праздник для себя
34	«Грим, визажистика и прическа в практике дизайна» Моделируешь себя – моделируешь мир»	1			Творческое обсуждение работ.	Рисовать окружающий мир