

МБОУ «Щебзаводская основная общеобразовательная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
«__» _____ 2016г.
_____ 2016г.

Согласовано
Зам.директора по УВР
_____ М.В.Неустроева
«__» _____ 2016г.

Утверждено
Директор школы
_____ М.Н.Юрова
Приказ № _____
«__»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению для **1-4** класса

Составитель: Копылова М.А., учитель
высшей квалификационной категории,
Кононова В.П., учитель
первой квалификационной категории

Содержание.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
4. Приложение. Календарно-тематическое планирование.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1.1. Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

1.2. Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

1.3. Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации."

1 класс.

К концу подготовительного периода обучающиеся научатся:

- на слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст;
- называть и различать по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных и письменных букв русского алфавита;
- составлять предложения из 2–4 слов и рассказы из 3–4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;
- правильно сидеть за партой (столом) и пользоваться письменными принадлежностями, правильно писать все элементы письменных букв по алгоритму и под счет, правильно называть их.

К концу основного периода обучающиеся научатся:

- различать звуки и буквы русского языка;
- различать гласные – ртотаскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртотсмыкатели, образующиеся при наличии преграды;
- определять на слух ударные и безударные гласные;
- делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью;
- определять согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие;
- акцентированно произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них (в соответствии с заданием учителя) и давать ему полную характеристику;
- обозначать звуки речи с помощью условных графических символов (кружков, квадратов) – создавать звуковую схему – модель слова;
- читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически;
- обозначать звуки буквами и условными значками;

- читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически;
- перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот;
- правильно сидеть за столом и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания;
- писать буквы на основе двигательных элементов по определенному алгоритму;
- выполнять три вида соединения букв в слогах и словах;
- при письме под счет чередовать напряжение мышц руки с расслаблением;
- конструировать печатные и письменные буквы из элементов-шаблонов;
- определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а также слова-помощники (предлоги, союзы), которые служат для связи основных слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения;
- членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически;
- правильно записывать предложение и собственные имена при списывании и диктанте.

К концу заключительного периода обучающиеся научатся:

- пользоваться при чтении и письме графическими системами печатных и письменных букв русского алфавита;
- правильно сидеть при письме и пользоваться письменными принадлежностями;
- читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе;
- применять приемы: а) слогового, б) орфоэпического, в) связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;
- пересказывать отдельные части текста (2–3 предложения);
- озаглавливать прослушанный текст;
- осуществлять приемы связного и ускоренного воспроизведения букв и их соединений на письме;
- применять усвоенные правила записи слов на основе позиционного принципа русской графики для обозначения твердости-мягкости согласных и передачи на письме звука [й'];
- связно, в соответствии с усвоенными алгоритмами, писать как отдельные слова, так и слова в предложении при различных методических условиях, а именно: 1) при списывании с печатного или письменного текста; 2) при письме по памяти; 3) под диктовку учителя;
- выполнять правила записи предложений, слов с сочетаниями: чк, чн, чт, а также с сочетаниями букв жи, ши, ча, ща, чу, щу, же, ше, це, находящимися в сильной позиции, т. е. под ударением;
- анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получают возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;

- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы);

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.)

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

В области общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

2 класс.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
 - слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы,

- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения.

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

3 класс.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ;

сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

4 класс.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;

- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;

- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

- отличать народные произведения от авторских;

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения.

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
 - свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
 - разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
 - понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их литературного развития, который характеризуется как умения:

- осознавать место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимать значение чтения для формирования общей культуры человека, формирования личностных качеств и социальных ценностей;

- понимать значение литературы как средства ознакомления с общечеловеческими ценностями;
- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической (литература как вид искусства, сравнение литературы с другими видами искусства) и нравственной сущности (ценностные ориентации, нравственный выбор);
- применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, характеристики героя; пересказывать текст;
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
- работать со справочно-энциклопедическими изданиями.

2.Содержание начального общего образования по учебному предмету.

1 класс.

Общая

характеристика.

Программа 1 класса предполагает плавный переход от «азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно - композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказок, кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. на материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как созвучных словах, находящихся в конце строчек; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Итогом первого года обучения является формирование мотива и начальных умений и навыков осознанного чтения и короткого устного высказывания (в рамках ответа на конкретный вопрос учебника). Дети получают общее представление о малых жанрах фольклора, о различиях прозы и поэзии, знакомятся с понятиями «автор» и «название произведения»; называют персонажей произведения, высказывают свое отношение к происходящему в тексте, находят повторы и рифмы.

Главная задача обучения в 1 классе — формирование мотива и совершенствование начальных умений и навыков чтения — остается актуальной и на протяжении второго года обучения.

Содержание программы.

Подготовительный период.

Слушание (аудирование) текста сказки. **Соотнесение** иллюстраций с частями текста. **Пересказ** содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. **Составление** предложений на тему иллюстраций. **Соотнесение** конкретных предложений с графической моделью текста. **Озаглавливание** рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. **Пересказ** рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв (**анализ поэлементного состава букв**).

Основной звукобуквенный период.

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогаобразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов.

Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук.

Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости) Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде.*

Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом □') фиксируются мягкие, другим (без апострофа □) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил, Нил — ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — *яма*) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — *баян*, [р'исуй'у] — *рисую*).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак, указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слова, например: *лень, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е».

Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком. Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков: [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков: [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима—Тима, Даня—Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар—шар, Луша—лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи-ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок.

Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ь + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков «ь», «ъ», усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости.

Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чих, т. е. чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), цн (хищник), цр (поощрение)*. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

Заключительный период.

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось; б) главная часть: что произошло с героями; в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух.

Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным (в случае необходимости) подчеркиванием случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Чтение по ролям, чтение по цепочке.

Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста.

Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя.

Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием.

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении, название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разных смысле повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов.

Выражение собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов).

Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.

Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки).

Круг чтения

Малые жанры фольклора: прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь».

Русские писатели и поэты: Л. Толстой «Косточка»; М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок); Г. Остер «Эхо»; С. Воронин «Необыкновенная ромашка»; Ю. Коваль «Полет», «Снегири и коты», «Береза»; Д. Биссет «Шшшшш!», «Бац», «Под ковром»; Н. Друк «Сказка»; Б. Заходер «Серая звездочка».

2 класс.

Общая характеристика

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки. Во 2 классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией — младшие школьники знакомятся с жанром рассказа. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия

произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма. Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

Содержание программы

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя.

Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский).

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст.

Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Формирование библиографической культуры

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации.

Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки «Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»;

М. Лермонтов «Осень», «Утес»;

А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»;

Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»;

Л. Толстой «Прыжок», «Акула»;

И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»;
А. Ахундова «Окно»;
Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»;
В. Берестов «Картинки в лужах»;
М. Бородицкая: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»;
А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»;
А. Екимцев «Осень»;
Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»;
Б. Заходер «Собачкины огорчения»;
С. Козлов «Желудь»;
Ю. Коринец «Тишина»;
А. Кушнер «Что я узнал!»;
Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»;
В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»;
Н. Матвеева «Было тихо...»;
С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»;
Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»;
Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка», «Дедушка Дерево», «Здравствуй, Лес!», «Мама, я, кузнечик и птица»;
И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;
Г. Сапгир «У прохожих на виду...»;
Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;
М. Тахистова «Редкий тип»;
А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок», «Жужжащие стихи»;
Д. Хармс «Врун»;
Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»;
С. Черный «Что кому нравится»;
К. Чуковский «Федотка»;
Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;
М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»;
Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья», «Крокодилово семейство»;
Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку, Оницура, Сико, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);
О. Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат», «Всегда верно», «На что похож павлиний хвост», «Как я плаваю»;
М. Карем: «Ослик», «Повезло!»;
Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;
П. Коран «По дорожке босиком»;
Во Куанг «Заходите»;
Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»;
Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»;
В. Вересаев «Братишка»;
С. Воронин «Лесик-разноголосик»;
В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»;
Ю. Коваль «Три сойки»;
С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы», «Заяц и Медвежонок»;
О. Кургузов «Сухопутный или морской?»;
Н. Носов «Фантазеры»;
Б. Окуджава «Прелестные приключения»;
С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»;

А. Усачев: «Обои»; «Тигр в клеточку»;
Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»;
Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны».
Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»;
А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»;
Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»

3 класс.

Общая характеристика

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, поговорка. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Содержание программы

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе диалога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени.

Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностями их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей.

Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа.* Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства:

с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая

рыба», «О радже и птичке», «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и

расчет»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошла болезнь и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*;

японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»;

И. Крылов: «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*;

Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);

И. Бунин «Листопад»;

К. Бальмонт «Гномы»;

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;

В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;

К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*;

«Растрепанный воробей»;

Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*;

«Урок листопада»*, «Отражение»*;

Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;

В. Шефнер «Середина марта»;

С. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;

Д. Дмитриев «Встреча»;

М. Бородицкая «На контрольной»;

Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*;

Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;

Л. Пантелеев «Честное слово»;

Б. Житков «Как я ловил человечков»;

Саша Черный «Дневник фокса Микки»;

Н. Тэффи «Преступник»;

Н. Носов «Мишкина каша»*;

Б. Заходер «История гусеницы»;

В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»*;

Ю. Коваль: «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»*;

С. Козлов: «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*;

К. Чуковский «От двух до пяти»;

Л. Каминский «Сочинение»;

И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

Поэзия

В. Лунин: «Идем в лучах зари»*, «Ливень»*;

Д. Дмитриев «Встреча»*;

Л. Яковлев «Для Лены»;
М. Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»*;
Г. Остер «Вредные советы»;
Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*;
Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*;
Т. Пономарева: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;
О. Кургузов «Мальчик-папа»*;
С. Махотин «Самый маленький»*;
А. Иванов «Как Хома картины собирал»

4 класс.

Общая характеристика

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (т. е. географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи).

Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе — это ИСТОРИЯ, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музыки. Живописные произведения «Музейного Дома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательности выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами, с элементами драмы в крупных диалоговых отрывках из прозаических текстов. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и поэзии;
- проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения; умение устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); умение работать с разными текстами, включая словари и справочники для решения конкретных задач; умение выбирать книги в библиотеке; пер-

вичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений и выявление их нравственного смысла.

Содержание программы

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги).

Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования ермина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных

предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями – торговлей или ратными подвигами – свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать

в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов

(выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол».

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII – первой половины XX в.: В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

М. Лермонтов «Парус»;

Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»;

А. Фет «Это утро, радость эта...»;

И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»;

Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»;

В. Хлебников «Кузнечик»;

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»;

А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»;

Л. Андреев «Петька на даче»;

М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;

В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;

А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении).

Классики русской литературы второй половины XX в.:

А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;

С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;

Н. Рыленков «К Родине»;

Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;

Д. Самойлов «Красная осень»;

А. Кушнер «Сирень»;

В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»;

Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»;

К. Паустовский «Теплый хлеб»;

Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;

И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»;

В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»;

Л. Улицкая «Бумажная победа»;

М. Вайсман «Шмыгимышь»;

С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»;

Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;

С. Маршак «Как поработала зима!...»;

А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература: древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении);

С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (в отрывках);

Д. Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Раздел	Кол-во часов	Результаты		
			личностные	метапредметные	предметные
1 класс					
1.	Подготовительный период	10	<p>-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;</p> <p>- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p> <p>-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <p>-осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-готовность слушать собеседника и вести диалог;</p> <p>-готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> <p>-излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и</p>	<p>-осознание значимости чтения для личного развития.</p>

				оценку событий; -умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	
2	Основной звукобуквенный период.	80	-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Познавательные: -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; -овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов; -овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; -осознанно строить речевое высказывание. Регулятивные: формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации Коммуникативные: готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; -излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	-формирование потребности в систематическом чтении.
3	Заключительный период	2	-принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Познавательные: -Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и	-понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное,

				<p>отношения между объектами и процессами;</p> <ul style="list-style-type: none"> -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; -осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -готовность слушать собеседника и вести диалог; -готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; -излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; -умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. 	<p>поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.</p>
4	Виды речевой и читательской деятельности	на каждом уроке	<ul style="list-style-type: none"> -формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; -формирование эстетических 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и 	<p>-понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи</p>

			<p>потребностей, ценностей и чувств; -развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; -принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</p>	<p>отношения между объектами и процессами; -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; -осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме; Регулятивные: -формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные: -готовность слушать собеседника и вести диалог; -готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; -излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>	<p>нравственных ценностей и традиций; -осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении; - понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</p>
5	Формирование библиографической культуры.	на каждом уроке	<p>-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p>	<p>Познавательные: -овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p>	<p>-осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений,</p>

			<p>-овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.</p>	<p>овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов; умение работать в материальной и информационной среде;</p> <p>-овладение навыками смыслового осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p>Регулятивные: формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- готовность слушать собеседника и вести диалог;</p> <p>-готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> <p>-излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>	<p>понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.</p>
6	Элементы творческой деятельности учащихся.	на каждом уроке			<p>-умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной</p> <p>-достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами</p>

					интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
2 класс.					
1.	Виды речевой и читательской деятельности	и на каждом уроке	<p>-формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;</p> <p>-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;</p> <p>-принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>-Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p> <p>-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <p>-осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-готовность слушать собеседника и</p>	<p>-умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</p> <p>понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;</p> <p>-осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;</p> <p>-формирование потребности в систематическом чтении;</p>

				<p>вести диалог;</p> <p>-готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> <p>-излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p> <p>-умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое).</p>
2.	Литературоведческая пропедевтика	на каждом уроке	<p>-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>-овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов;</p> <p>-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p> <p>-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <p>-осознанно строить речевое высказывание.</p> <p>Регулятивные: формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p> <p>Коммуникативные: готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> <p>-излагать свое мнение и</p>	<p>- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;</p> <p>-умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной;</p> <p>-умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов,</p>

				аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
3.	Формирование библиографической культуры	на каждом уроке	<p>-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>-овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;</p> <p>-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов; умение работать в материальной и информационной среде;</p> <p>-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p> <p>-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <p>-овладение навыками смыслового осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p>Регулятивные: формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p>	<p>-осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.</p>

				<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность слушать собеседника и вести диалог; -готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; -излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. 	
4.	Элементы творческой деятельности учащихся	на каждом уроке	<ul style="list-style-type: none"> -развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; -формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; -овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов; -формирование начального уровня культуры пользования словарями; -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; -осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации; -использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; -определять наиболее эффективные 	<p>умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации</p> <ul style="list-style-type: none"> -достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

				<p>способы достижения результата;</p> <p>-формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-готовность слушать собеседника и вести диалог;</p> <p>-готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> <p>-излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p> <p>-осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p> <p>-активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;</p> <p>- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.</p>	
3 класс					
1.	Виды речевой и читательской деятельности	и на каждом уроке	<p>-формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;</p> <p>-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;</p> <p>-принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов</p>	<p>Познавательные:</p> <p>-Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p> <p>-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по</p>	<p>-умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</p> <p>понимание литературы как</p>

			<p>учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. 	<p>родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность слушать собеседника и вести диалог; - готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; - умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. 	<p>явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; - формирование потребности в систематическом чтении; - понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое).
2.	Литературоведческая пропедевтика	на каждом уроке	<ul style="list-style-type: none"> - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; - принятие и освоение социальной роли 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов; - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и 	<ul style="list-style-type: none"> - достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами

			<p>обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</p> <p>- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	<p>процессами;</p> <p>- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <p>- осознанно строить речевое высказывание.</p> <p>Регулятивные: формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p> <p>Коммуникативные: готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> <p>- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>	<p>интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;</p> <p>- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной;</p> <p>- умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</p>
3.	Формирование библиографической культуры	на каждом уроке	<p>- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p> <p>- овладение начальными навыками</p>	<p>Познавательные:</p> <p>- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;</p> <p>- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов; умение работать в материальной и информационной среде;</p> <p>- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и</p>	<p>- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.</p>

			<p>адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.</p>	<p>отношения между объектами и процессами; -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; -овладение навыками смыслового осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации. Регулятивные: формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации Коммуникативные: - готовность слушать собеседника и вести диалог; -готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; -излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>	
4.	Элементы творческой деятельности учащихся	на каждом уроке	<p>-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; -формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в</p>	<p>Познавательные: -овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; -овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов; -формирование начального уровня</p>	<p>умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной -достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской</p>

			<p>том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	<p>культуры пользования словарями;</p> <p>-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p> <p>-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <p>-осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;</p> <p>-использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>-определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p> <p>-формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-готовность слушать собеседника и вести диалог;</p> <p>-готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p>	<p>компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;</p>
--	--	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> -излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; -определение общей цели и путей ее достижения; -осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; -активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества. 	
4 класс					
1.	Виды речевой и читательской деятельности	на каждом уроке	<ul style="list-style-type: none"> -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. -овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире. 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов; умение работать в материальной и информационной среде; -овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по 	<ul style="list-style-type: none"> -умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; -осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и

				<p>родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <p>-овладение навыками смыслового осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p>Регулятивные: формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность слушать собеседника и вести диалог; -готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; -излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. 	<p>культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование потребности в систематическом чтении; - понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое).
2.	Литературоведческая пропедевтика	на каждом уроке	<ul style="list-style-type: none"> -формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; -принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; -овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов; -овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; -осознанно строить речевое 	<ul style="list-style-type: none"> - достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных

			духовным ценностям.	<p>высказывание.</p> <p>Регулятивные: формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p> <p>Коммуникативные: готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> <p>-излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>	<p>литературоведческих понятий;</p> <p>-умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной;</p> <p>-умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</p>
3.	Формирование библиографической культуры	на каждом уроке	<p>-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;</p> <p>-принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</p> <p>- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>-Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p> <p>-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <p>-осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные</p>	<p>-осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.</p>

				<p>действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -готовность слушать собеседника и вести диалог; -готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; -излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; -умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. 	
4.	Элементы творческой деятельности учащихся	на каждом уроке	<ul style="list-style-type: none"> -формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; -принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; -развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; -формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; -развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; -овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов; -формирование начального уровня культуры пользования словарями; -овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, 	<p>умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> -достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием

			<p>справедливости и свободе.</p>	<p>построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; -осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации; -использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; Регулятивные: -формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; -определять наиболее эффективные способы достижения результата; -формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; Коммуникативные: -готовность слушать собеседника и вести диалог; -готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; -излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; -определение общей цели и путей ее достижения; -осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; -активное использование речевых</p>	<p>элементарных литературоведческих понятий;</p>
--	--	--	----------------------------------	--	--

				<p>средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;</p> <p>- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.</p>	
--	--	--	--	--	--

Согласовано

Зам.директора по УВР

_____ М.В.Неустроева

« ___ » _____ 2016г.

Календарно – тематическое планирование

уроков литературного чтения

учитель М.А. Копылова

класс 1

количество часов по программе 132

тематическое планирование составлено на 2016-2017 учебный год

составлено на основе: ООП НОО, авторской программы по обучению грамоте (чтение) Агарковой Н.Г., Агаркова Ю.А. и литературному чтению А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник,2011г., рабочей программы по литературному чтению, учебного плана школы на 2016-2017 уч.г.

Учебно – методический комплекс:

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Учебник по обучению грамоте и чтению: Азбука : 1 класс / Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. Под ред. М.Л. Каленчук. – М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.

Календарно – тематическое планирование составлено учителем:М.А. Копылова

№п\п	Тема урока	Количество часов	Примерная дата	Дата факту по	Формы контроля	Домашнее задание
1.	Подготовительный период (10.ч) Вводный урок. Знакомство с учебником.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
2.	Речь устная и письменная.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
3.	Текст, предложение, слово.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
4.	Текст, предложение, слово. Интонация.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
5.	Слова-предметы. Живые и неживые предметы.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
6.	Структура и содержание текста «Попугай».	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
7.	Временная последовательность событий на основе текста. Слова-действия.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
8.	Содержание и структура текста. Слова-признаки.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
9.	Знакомство с повествовательным текстом. Звуки речевые и неречевые.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
10.	Знакомство с текстом-описанием. Слова-помощники.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
11.	Основной период (80 ч) <u>Гласные звуки (12 ч)</u> Звук /а/, буквы А, а.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
12.	Звук /а/, буквы А, а. (закрепление)	1			индивидуальный,	

					групповой , фронтальный.	
13.	Звук /о/, буквы О, о.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
14.	Звук /о/, буквы О, о. (закрепление)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
15.	Звук /у/, буквы У, у.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
16.	Звук /у/, буквы У, у. (закрепление)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
17.	Звук /э/, буквы Э, э.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
18.	Звук /э/, буквы Э, э. Повторение.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
19.	Звук /ы/, буква ы.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
20.	Звук /и/ - показатель мягкости предшествующих согласных. Буквы И, и.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
21.	Звук /и/, буквы И, и. Две работы буквы И.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
22.	Гласные звуки – ртотаскрыватели.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
23.	<u>Согласные сонорные звуки (11 ч)</u> Слог, ударение. Смыслоразличительная роль ударения.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
24.	Звуки /м/ /м*/, буквы М, м.	1			индивидуальный,	

					групповой , фронтальный.	
25.	Упражнение в чтении слов с буквой М.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
26.	Звуки /н/ /н*/, буквы Н, н.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
27.	Повторение и обобщение /н/ /н*/ - /м/ /м*/.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
28.	Звуки /л/ /л*/, буквы Л, л.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
29.	Звуки /л/ /л*/, букв Л, л (закрепление). Сравнение слов по звучанию и значению.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
30.	Звуки /р/ /р*/, буквы Р, Р.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
31.	Звуки /р/ /р*/, буквы Р, Р. Повторение.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
32.	Звук /й*/, буква Й, й	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
33.	Упражнение в чтении слов с изученными буквами.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
34.	<u>Гласные звуки второго ряда</u> (9 ч) Буквы Я, я в начале слова и перед гласной.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
35.	Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
36.	Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной.	1			индивидуальный,	

					групповой , фронтальный.	
37.	Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
38.	Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
39.	Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
40.	Буквы Е, е в начале слова и перед гласной.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
41.	Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
42.	Буква Ь для обозначения мягкости согласных.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
43.	<u>Парные звонкие согласные</u> (12 ч) Звонкие звуки /д/, /д*/. Буквы Д д.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
44.	Работа с текстом.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
45.	Глухие согласные /т/ /т*/. Буквы Т т.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
46.	Повторение и обобщение /д/ /д*/ - /т/ /т*/.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
47.	Звонкие согласные /з/ /з*/. Буквы З з.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
48.	Отработка чтения. Загадка.	1			индивидуальный,	

					групповой , фронтальный.	
49.	Глухие согласные /с/ /с*/. Буквы С с.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
50.	Соотношение звуков /с/ - /з/, /с*/ - /з*/.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
51.	Звонкие согласные /г/ /г*/. Буквы Г г.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
52.	Отработка умения работать с текстом «Дом гнома».	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
53.	Глухие согласные /к/ /к*/. Буквы К к.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
54.	Сопоставление звуков /г/ - /к/, /г*/ - /к*/.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
	<u>Парные глухие согласные</u> (9 ч)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
55.	Отработка чтения и работа с текстом «Зайка».					
56.	Звонкие согласные /в/ /в*/. Буквы В в.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
57.	Темп в стихотворении.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
58.	Глухие согласные /ф/ /ф*/. Буквы Ф ф.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
59.	Сопоставление звуков /в/ - /ф/, /в*/ - /ф*/.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
60.	Повторение и обобщение. Работа с текстом «Сон Фомы».	1			индивидуальный,	

					групповой , фронтальный.	
61.	Звонкие согласные /б/ /б*/. Буквы Б б.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
62.	Отработка чтения.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
63.	Глухие согласные /п/ /п*/. Буквы П п.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
64.	<u>Соотношение парных согласных звуков (6 ч)</u> Сопоставление звуков /б/ - /п/, /б*/ - /п*/.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
65.	Отработка чтения. Текст «Попугай».	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
66.	Звонкий согласный /ж/. Буквы Ж ж.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
67.	Отработка чтения.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
68.	Глухой согласный /ш/. Буквы Ш ш. Диалог.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
69.	Сопоставление звуков /ж/ - /ш/. Весёлые стихи.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
70.	<u>Звук [й] после разделительных ь и ь знаков (6 ч)</u> Разделительный Ь.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
71.	Звук /й*/ после разделительного Ь знака.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
72.	Чтение текстов с разделительным Ь знаком.	1			индивидуальный,	

					групповой , фронтальный.	
73.	Разделительный Ъ знак. Дразнилка.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
74.	Отработка чтения.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
75.	Работа с текстом «Капризы погоды».	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
76.	<u>Непарные глухие согласные звуки (12 ч)</u> Звуки /х/ /х*/. Буквы Х х.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
77.	Работа с текстом «Храбрый петух». Дразнилка.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
78.	Звук /ч*/. Буквы Ч ч.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
79.	Работа с текстом «Лесная школа».	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
80.	Считалка, скороговорка, потешка, загадка.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
81.	Сочетания чк-чн. Отработка умения работы с текстом.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
82.	Звук /щ*/. Буквы Щ щ.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
83.	Отработка чтения и работы с текстом.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
84.	Тексты о природе. Сочетания ча-ща, чу-щу.	1			индивидуальный,	

					групповой , фронтальный.	
85.	Приговорка, скороговорка.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
86.	Звук /ц/. Буквы Ц ц.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
87.	Написание Ы, И после Ц.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
88.	<u>Упражнение в чтении (3 ч)</u> Отработка умения работы с текстом.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
89.	Отработка чтения и умения работы с текстом (закрепление).	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
90.	Народные приметы.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
91.	Заключительный период (2 ч) Отработка темпа чтения стихотворных произведений.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
92.	Знакомство с произведениями М. Бородинской.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
93.	Формирование навыков чтения (8 ч) Стихотворение А. Блока «Ветхая избушка».	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
94.	А. Усачёв «Цыплёнок».	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
95.	Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть».	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
96.	Г. Новицкая «Как свинки пошли купить ботинки».	1			индивидуальный,	

					групповой , фронтальный.	
97.	Г. Граубин «Шишкопад».	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
98.	Б. Заходер «Песня игрушек».	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
99.	С. Маршак «ты буквы эти заучи». В. Берестов «Читалочка».	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
100.	Алфавит.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
101.	На огородах Бабы-Яги (9 ч) Волшебные помощники и предметы.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
102.	Законы докучной сказки.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
103.	Сочинение докучной сказки.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
104.	Секреты считалок.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
105.	Древние считалки.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
106.	Тайны загадок.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
107.	Как устроена загадка.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
108.	Заклички. Обращение к природе.	1			индивидуальный,	

					групповой , фронтальный.	
109.	Трудности скороговорок.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
110.	Пещера Эхо (6 ч) Хвосты слов.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
111.	Созвучные концы слов.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
112.	Рифма и смысл стихотворения.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
113.	Важность рифма и смысла стихотворения.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
114.	Шуточные стихи И. Пивоваровой, А. Дмитриева	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
115.	Шуточные стихи Д. Ривза.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
	На пути в волшебный лес (2 ч)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
116.	Сказка-цепочка.					
117.	Сходства и различия сказки-цепочки и докучной сказки.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
118.	Клумба с колокольчиками (3 ч) Звучащие стихи.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
119.	Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробьишко».	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
120.	Звукопись в поэзии и прозе. Усачёв «Буль-буль».	1			индивидуальный,	

					групповой , фронтальный.	
121.	В лесной школе (4 ч) Считалка, скороговорка или дразнилка?	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
122.	Чувство юмора в поэзии.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
123.	Стихи про мальчиков и девочек.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
124.	Фантазия в литературе.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
125.	Тайна особого зрения (4 ч) Особый взгляд на мир.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
126.	Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка».	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
127.	И. Токмакова «Разговор синицы и дятла».	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
128.	Прибаутка и небылица.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
129.	На выставке рисунков Ю. Васнецова (4 ч) Дразнилка, прибаутка или небылица?	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
130.	Искусство иллюстрации. Что видит художник?	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
131.	Рифмующиеся слова и изображения.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	
132.	Вступление в членство клуба «Ключ и заря».	1			групповой	

Согласовано

Зам.директора по УВР

_____М.В.Неустроева

« ___ » _____ 2016г.

Календарно – тематическое планирование

уроков литературного чтения

учитель В.П. Кононова

класс 2

количество часов по программе 136

тематическое планирование составлено на 2016-2017 учебный год

составлено на основе: ООП НОО, авторской программы по литературному чтению А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2011г., рабочей программы по литературному чтению, учебного плана школы на 2016-2017 уч.г.

Учебно – методический комплекс:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 2класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 2класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.

Календарно – тематическое планирование составлено учителем:В.П. Кононова

№п\п	Тема урока	Количество часов	Примерная дата	Дата по факту	Формы контроля	Домашнее задание
1	Сказки о животных и волшебные сказки (16 часов) Знакомство с библиотекой Учёного Кота	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с. 5-8; х. с. 29-48
2	Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с. 8-11
3	Знакомство с авторской сказкой А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с. 12-21
4	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с. 12-21
5	Сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с. 12-21
6	Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок»	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с. 23-28
7	Русские народные сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с. 29-30 хр. с. 5-15
8	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик».	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с. 31-35
9	Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост»	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с. 35-40
10	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с. 41-49
11	«Как собака с кошкой враждовать стали». Характеристика героев	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с. 41-49

12	Русская волшебная сказка. Главные герои сказки «Волшебное кольцо»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 51-59
13	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 51-59
14	Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 60-62
15	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка» <u>Поход в «Музейный дом»</u>	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 63
16	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 64
17	Фантазия и неправда (11 часов) В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазёры»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 66-74
18	Фантазия и неправда в произведении Н. Носова «Фантазёры»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 66-74
19	Сравнение произведений Н. Носова «Фантазёры» и «Приключения Незнайки»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 66-74
20	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.75-77
21	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 78-80
22	Э. Мошковская «Если грачи закричали»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 80
23	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок). Работа над выразительным чтением.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 81-83

24	Главные герои произведения Б. Окуджавы «Прелестные приключения» (отрывок)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 84-86
25	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 87-90
26	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 90-92
27	Обобщение по теме «Фантазия и неправда»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 66-92 хр.с.49-61
28	Секрет любования (21 час) Секреты чайного домика.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 93-97
29	Сергей Козлов «Ёжик в тумане»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 97-98
30	<u>Поход в «Музейный дом»</u> С. Козлов «Необыкновенная весна»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 99
31	Японская сказка « Барсук – любитель стихов»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 99-102
32	Отношение к главному герою японской сказки « Барсук – любитель стихов»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 99-102
33	Японская сказка «Луна на ветке»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 103- 107
34	Поэт – тот, кто создаёт и ценит красоту	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 103- 107
35	<u>Поход в «Музейный дом»</u> Секреты японского свитка.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 108-110

36	С. Козлов «Красота» <u>Поход в «Музейный дом»</u>	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 111-115
37	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 115-116
38	Японское хокку Иссё, Бусон.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 117-118 хр. с. 66-68
39	Японское хокку Тиё, Оницура <u>Поход в «Музейный дом»</u>	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	. с. 119-122
40	В. Драгунский «Что я люблю»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 123-126
41	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 126
42	В. Драгунский «Что любит Мишка»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 127-132
43	С. Махотин «Груша»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 132-133
44	М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат».	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 134-137
45	Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь» Знакомство с произведением.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 138-142
46	Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 142-144
47	«О настоящем и ненастоящем богатстве»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	хр. с. 62-66, 69- 74

48	Обобщение по теме «Секрет любования»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	хр. с. 74-107
49	О любви (11 часов) И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 145-148
50	М. Бородинская «Котёнок», Э. Мошковская «Кому хорошо»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 149-151
51	В Драгунский «Друг детства» (отрывок)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 153-156
52	В Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 156-160
53	Лев Толстой «Прыжок» Знакомство с произведением.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 161-166
54	Лев Толстой «Прыжок» Работа над пересказом	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 161-166
55	Лев Толстой «Акула» Знакомство с произведением.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 167-171
56	Лев Толстой «Акула» Работа над пересказом	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 167-171
57	Э. Мошковская «Если такой закат»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 172
58	<u>Поход в «Музейный дом».</u> Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 173
59	Обобщение по теме «О любви»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 174-175 хр. с. 108-119

60	Точка зрения (36 ч) Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	2 часть с. 8-9
61	С. Матохин «Фотограф». <u>Поход в «Музейный дом»</u>	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 10
62	И. Пивоварова «Картина».	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 11-13
63	О. Дриз «Игра» (кубан.)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 14
64	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 15-19
65	О. Дриз «Стёклышки»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 20
66	М. Бородицкая «Лесное болотце»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 21
67	В. Берестов «Картинки в лужах»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 22
68	А. Ахундова «Окно»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 23
69	А. Усачёв «Бинокль»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 24-27
70	Т. Белозёров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 28-29
71	Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 30-32

72	Е. Чеповецкий « В тихой речке» (кубан.)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 32
73	А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 33
74	М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 34-35
75	М. Бородицкая «Булочная песенка»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 36
76	П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачёв «Эх!»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 37-38
77	Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н Крылов «Зимний пейзаж»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 39
78	О. Кургузов «Сухопутный или морской?»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 41-43
79	О. Дриз «Кончилось лето» <u>Поход в «Музейный дом»</u>	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 44-46
80	О. Дриз «Синий дом»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 47-50
81	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 51-53
82	М. Лермонтов «Осень»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 54-55
83	О. Дриз «Кто я?»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 56-58

84	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 58
85	М. Карем «Повезло»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 59
86	Р. Сеф «Лучше всех»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 60-61
87	Л. Яхнин «Моя ловушка»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 62-63
88	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 64-65
89	Г. Юдин «Скучный Женя»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 66-68
90	О. Дриз «Телёнок»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 69
91	А. Усачёв «Обои»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 69-73
92	В. Лунин «Что я вижу»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 74
93	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». <u>Поход в «Музейный дом»</u>	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 75-77
94	<u>Работа по хрестоматии «Точка зрения»</u>	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	хр.с.129-139
95	Обобщение по теме «Точка зрения»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	хр.с.139-149

96	Детские журналы (7 ч) С. Михалков «А что у вас?»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 78-79
97	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 80-83
98	Детская периодика. Журналы для детей.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 84-85
99	По страницам детского журнала «Мурзилка»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 86-91
100	По страницам детского журнала «Весёлые картинки».	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 92-97
101	Развивающие задания журнала «Мурзилка»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 98-102
102	Обобщение по теме «Детские журналы»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 103
103	Природа для поэта – любимая и живая (17 ч) Л. Яхнин «Музыка леса»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 104-105
104	Ю. Коваль «Три сойки» <u>Поход в «Музейный дом»</u>	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 106-109
105	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 110-111
106	Е. Чарушин «Томка испугался»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 112-114
107	Е. Чарушин «Томкины сны»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 114-115

108	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 116-117
109	М. Пришвин «Разговор деревьев»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 118-119
110	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 120-121
111	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 122
112	М. Пришвин «Золотой луг» <u>Поход в «Музейный дом»</u>	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 123-125
113	С. Козлов «Жёлудь»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 126-127
114	М. Лермонтов «Утёс»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 127-128
115	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 129-130
116	Д. Биссет «Ух!»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 130-134
117	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 135-137
118	_ Беседа «Для поэта природа – живая»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	хр.с.120-126
119	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	хр. с. 126-129

120	Почему нам бывает смешно (17 часов) К. Чуковский «Федотка»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 138
121	О. Дриз «Доктор», «Обида»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 139-140
122	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 141-148
123	Анализ произведения В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 141-148
124	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 149-151
125	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 152-153
126	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» Знакомство с произведением.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 154-157
127	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» Работа над выразительным чтением.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 158-161
128	Анализ произведения С. Седова «Сказки про Змея Горыныча»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 161-163
129	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 164-166
130	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 167-169
131	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 170-171

132	А. Усачёв «Жужжащие стихи»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 172-173
133	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 174
134	Работа по хрестоматии «Тайны смешного»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	хр. с. 149- 158
135	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	хр. с. 158- 160
136	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Читать книги

Согласовано

Зам.директора по УВР

_____М.В.Неустроева

« ___ » _____ 2016г.

Календарно – тематическое планирование

уроков литературного чтения

учитель В.П. Кононова

класс 3

количество часов по программе 136

тематическое планирование составлено на 2016-2017 учебный год

составлено на основе: ООП НОО, авторской программы по литературному чтению А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2011г., рабочей программы по литературному чтению, учебного плана школы на 2016-2017 уч.г.

Учебно – методический комплекс:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 3класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 3класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.

Календарно – тематическое планирование составлено учителем:В.П. Кононова

№п\п	Тема урока	Количество часов	Примерная дата	Дата по факту	Формы контроля	Домашнее задание
1	<i>Учимся наблюдать и копим впечатления (20 ч)</i> Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.7-9
2	Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.9-13
3	В.Берестов «Первый листопад», В.Лунин «Идём в лучах зари» Поход в Музейный Дом	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.6-8
4	Сравнение и олицетворение .Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны...", С Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..."	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.13-17
5	В.Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение» <u>Поход в Музейный Дом</u>	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.8-12
6	Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...", "Опрятней модного паркета..."	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.18-20
7	Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.21-23
8	В. Берестов «Урок листопада»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.12-13, №1: 3.4
9	Контраст и звукопись. Н.Матвеева "Гуси на снегу",	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.24-27
10	Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	С.24-27, №1: 3.5
11	Сравнение и контраст. С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.28-33
12	Иван Бунин "Листопад"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.34-37
13	Записная книжка Кости Погодина.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.38-43
14	Александр Пушкин "Зимнее утро"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.44-46
15	Валентин Берестов "Большой мороз",	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.47-49, №1: 3.6

16	Валентин Берестов "Плащ"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 50-51
17	С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.51-55
18	А. Иванов «Как Хома картины собирал». Поход в Музейный Дом»				индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.14-23
19	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами",	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	С.55-60
20	Проверочная работа. Хокку Ранрана	1			индивидуальный, групповой	с. 61-63, №1: з.7
21	<i>Постигаем секреты сравнения</i> (13 ч) Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.64-67
22	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.67-72
23	<u>Проектирование сборника</u> сказок	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.72-73, №1:з.8
24	"Два жадных медвежонка"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.74-76
25	Представление о бродячем сказочном сюжете. "Как барсук и куница судились"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.76-77
26	Представление о бродячем сюжете. Индийские сказки. «О собаке, кошке и обезьяне» и «Золотая рыбка»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	С.78-84
27	Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха".	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.84-89
28	Индийская сказка "Хитрый шакал".	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.89-95
29	Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с. 24-28
30	<u>Работа со школьной библиотекой</u> Русские народные сказки: «Яичко», «У страха глаза велики».	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.29
31	Д. Дмитриев «Встреча»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.30, №1:з.9
32	Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.95-101

33	Шведская сказка «По заслугам расчёт»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.31-34
34	Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14 ч) Новелла Матвеева "Картофельные олени"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.101-108
35	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 109-113
36	Сравнительный анализ произведений Н. Матвеевой и С. Чёрного	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 101-113
37	Татьяна Пономарёва "Автобус".	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 113-117, №1: з.14
38	Татьяна Пономарёва "В шкафу"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 117-120
39	Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др. стихи	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.120-124
40	<u>Работа по хрестоматии.</u> М. Яснов «Мы и птицы»; Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода...»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.35-39
41	Борис Житков "Как я ловил человечков".	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 124-130
42	Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 131-134
43	Работа по хрестоматии. С.Козлов «Звуки и голоса»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.40-43
44	Составление литературных сборников	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.43
45	Тим Собакин "Игра в птиц"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.134-138
46	О.Кургузов «Мальчик – папа» <u>Поход в Музейный Дом</u>	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х. с.43-48
47	Константин Бальмонт "Гномы"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.138-142
48	<i>Учимся любить (16 ч)</i> Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.142-145
49	Э. Мошковская «Когда я уезжаю»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.48-49, №1: з.15

50	Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 146-147
51	Мария Вайсман "Лучший друг медуз"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.148-151
52	Драгунский «Кот в сапогах»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с. 50-55
53	В. Драгунский «Похититель собак»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.56, №1: з.16
54	<u>Работа со школьной библиотекой</u> В. Драгунский «Девочка на шаре»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.56
55	Александр Куприн "Слон". Ознакомительное чтение	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.151-163
56	Александр Куприн "Слон". Характеристика главных героев	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 151-163
57	Тим Собакин «Самая большая драгоценность»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.57-61
58	Константин Паустовский "Заячьи лапы". Ознакомительное чтение	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.163-170
59	Константин Паустовский "Заячьи лапы". Чувства и переживания героев.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 163-170
60	Сергей Козлов "Если меня совсем нет"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.170-174
61	Э. Мошковская «Нужен он...»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.62
62	Работа над составлением литературного сборника.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 174-176
63	<u>Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб.</u>	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 176
64	<i>Набираемся житейской мудрости (11 ч)</i> Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка", Соловей и ястреб»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 6-10
65	Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Пословицы	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.10-15
66	Жан де Лафонтен «Волк и журавль» <u>Поход в Музейный Дом</u>	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.63-65
67	Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.66-68

					фронтальный.	
68	Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.16-21
69	Крылов «Волк и журавль»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.68-69
70	Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.21-26
71	Иван Крылов "Квартет".	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 26-31
72	Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.32-34
73	Индийская народная сказка «О радже и птичке»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.69-72
74	«Каша из топора»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный	С.39-41
75	«Солдатская шинель»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный	С.41-44
76	«Волшебный кафтан». Самостоятельная работа по заданиям учебника	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.44-45
77	<i>Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 ч)</i> Леонид Каминский "Сочинение"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.38-42
78	Ирина Пивоварова "Сочинение"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 43-47
79	Н.Носов «Мишкина каша»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.73-86
80	Чтение рассказов Н. Носова.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.86
81	Марина Бородинская "На контрольной..." Лев Яковлев " Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.47-50, №2: з. 11
82	Надежда Тэффи "Преступник.» Деление текста на части	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.50-61, №2: з.12
83	Надежда Тэффи "Преступник." Пересказ	1			индивидуальный, групповой ,	с. 50-61

					фронтальный.	
84	М.Вайсман «Приставочка моя любимая»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с. 86-91
85	Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти", стихи Григория Остера "Вредные советы"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 62-64
86	Рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 65-66
87	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило." Ознакомительное чтение	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.66-77, №2: з.13
88	Т. Кочиев «Такая яблоня» Инсценирование	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.91-92
89	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило." Главные герои произведения.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.66-70, №2: з.14
90	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило." Деление текста на части.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.70-76, №2: з.15
91	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило." Анализ произведения	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	С.77
92	Как рождается герой (28 ч) Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 78-80, №2: з.16
93	Борис Заходер "История гусеницы" (начало)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.80-84
94	Пытаемся выяснить, как рождается герой. С. Махотин «Самый маленький»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.92-101
95	Юнна Мориц "Жора Кошкин"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 85-87
96	Черты характера героя. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 87-90, №2: з.17
97	Л. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.101-110
98	Леонид Яхнин "Лесные жуки"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 91-93
99	Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.93-97

100	Черты характера героя «История гусеницы»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.97-105
101	Главная мысль и тема текста Бориса Заходера "История гусеницы" (окончание)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.97-105
102	Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.97-104
103	Поход в «Музейный Дом» С. Жуковский «Плотина»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.104-105
104	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Ознакомительное чтение.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.106-110
105	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.110-112, №2: з.18
106	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Характеристика поступков героя	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.113-117
107	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героями.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.117-119
108	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Пересказ.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.110-119
109	Леонид Пантелеев «Честное слово» Ознакомительное чтение.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.119-127
110	Леонид Пантелеев «Честное слово» Характеристика героя.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.119-127
111	Леонид Пантелеев «Честное слово» Поступки героя.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.119-127
112	Поход в «Музейный Дом» З. Серебрякова «За обедом»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	С.128-129
113	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) 1 часть	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.130
114	Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова) 2 часть	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 131-133
115	Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова) 3 часть	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	С.134-135
116	<u>Поход в Музейный Дом</u>	1			индивидуальный, групповой ,	С.135

	А. Мещерский «У лесного озера»				фронтальный.	
117	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с. 110-119
118	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Анализ произведения	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.120
119	<i>Сравниваем прошлое и настоящее (18 ч)</i> Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.137-139, №2: з.19
120	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Ознакомительное чтение.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.139-149
121	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Выразительное чтение.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 139-149
123	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Красота окружающего мира в произведении.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 139-149
124	Ю.Коваль «Под соснами». Поход в «Музейный Дом».				индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с. 120-125
125	К. Паустовский «Стальное колечко» (1 часть)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.126-129
126	<u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко» (2 часть)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.130-131
127	К. Паустовский «Стальное колечко» (3 часть)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.132-134
128	К. Паустовский «Стальное колечко» (4 часть)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.135-137
129	<u>Поход в Музейный Дом</u> Александр Пушкин "Цветок"	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с. 149-151
130	Аркадий Гайдар "Чук и Гек." «Телеграмма»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.152-157
131	Аркадий Гайдар "Чук и Гек." «Дорога к отцу»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.158-160
132	Аркадий Гайдар «Чук и Гек.» «Вот и приехали...»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.160-164
133	Аркадий Гайдар "Чук и Гек. «Одни в лесной сторожке»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.165-170
134	Проверочная работа. Сравниваем прошлое и	1			индивидуальный, групповой ,	№2: з.20-21

	настоящее				фронтальный.	
135	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Вот оно – счастье!»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.171-175
136	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей. _Итоговый урок. Письмо в клуб	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.175-176

Согласовано

Зам.директора по УВР

_____М.В.Неустроева

« ___ » _____ 2016г.

Календарно – тематическое планирование

уроков литературного чтения

учитель М.А. Копылова

класс 4

количество часов по программе 136

тематическое планирование составлено на 2016-2017 учебный год

составлено на основе: ООП НОО, авторской программы по литературному чтению А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2011г., рабочей программы по литературному чтению, учебного плана школы на 2016-2017 уч.г.

Учебно – методический комплекс:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 4класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 4класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.

Календарно – тематическое планирование составлено учителем:М.А. Копылова

№п\п	Тема урока	Количество часов	Примерная дата	Дата по факту	Формы контроля	Домашнее задание
1	<i>Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (17 ч)</i> <u>Заседание клуба «Как люди в древности представляли себе окружающий мир»</u>	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с.6-8
2	Земной и волшебный мир в волшебных сказках. Русская сказка «Гуси-лебеди»; татарская сказка «Гульчечек»	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с.8-9
3	Русская народная сказка «Морозко»	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	Х.с.6-11
4	Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (в сокращении)	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	Х.с.11-22
5	Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (вся сказка) Анализ произведения.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	Х.с.22
6	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	Х.с.23-32
7	Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	Х.с.32-44
8	Мировое дерево. Народные обряды и праздники. Древнеегипетский миф «Путешествие солнечной ладьи» (отрывки)	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с.9-13
9	Древнегреческое сказание «Персей»	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с.13-19
10	<u>Поход в Музейный Дом</u> Отражение древних представлений о красоте и мире.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с.20-23
11	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем»	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с.23-29

12	Особенности героя волшебной сказки. Сказки «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с.30-31
13	Русская народная сказка «Сивка-бурка» (в сокращении).	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с.31-38
14	Русская народная сказка «Сивка-бурка» чтение и анализ всего произведения	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с.38-40
15	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с.41-45
16	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» (отрывок)	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с.45-50
17	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» Анализ произведения.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	С.51
18	<i>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (16 ч)</i> Отрывок из былины «Волх Всеславьевич».	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с.52-54
19	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок)	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с.55-58
20	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок) Анализ былины	1			индивидуальный, групповой	с.55-58
21	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник.» Окончание в прозаическом пересказе И.Карнауховой	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с.59-63
22	Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (1-3 части)	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	Х.с.45-49
23	Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (4-5 части)	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	Х.с.49-56
24	<u>Поход в Музейный Дом.</u> «Книга былин» общие черты и	1			индивидуальный,	с.63-65

	различия героя былины и сказочного героя.				групповой , фронтальный.	
25	Былина «Садко» (отрывок)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.66-70
26	Былина «Садко.» Анализ произведения. <u>Поход в «Музейный Дом»</u>	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.70-71
27	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) Сравнение двух миров	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.71-80
28	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении.) Испытания героини сказки	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.81-84
29	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении.) Волшебная сила «любовь»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.84-89
30	Чтение сказок Андерсена по выбору. Биография Андерсена	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.89
31	Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.56-67
32	Г.Х. Андерсен «Снежная королева» (в сокращении)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.67-91
33	Отличие авторской сказки от народной.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.91
34	<i>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (17 ч)</i> Выражение любви к природе. Э. Дикинсон «Как мало у травы забот!»; К.Бальмонт «Трудно фее»; А.Фет «О первый ландыш!»; С. Маршак «Ландыш»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.90-91
35	В. Жуковский «Славянка» (отрывок). Ознакомительное чтение	1			индивидуальный, групповой ,	с.92-96

					фронтальный.	
36	В. Жуковский «Славянка» (отрывок). Анализ произведения	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с.92-97
37	В. Жуковский «Весеннее чувство» (отрывок); Н. Матвеева «В лощинах снег...»	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с.91-100
38	Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок)	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с.101-102
39	Н.Заболоцкий «Сентябрь» <u>Поход в «Музейный Дом»</u>	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с.103-105
40	Н. Заболоцкий «Оттепель» Звукопись в стихотворении	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с.106-109
41	И. Бунин «Нет солнца ...», «Детство» Приём сравнения, контраста; главное переживание поэта.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с.110-113
42	В. Набоков «Обида» ознакомительное чтение	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с.113-125
43	В. Набоков «Обида» Анализ произведения	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с.113-126
44	В.Драгунский «Красный шарик в синем небе»	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	Х.с.91-98
45	В.Набоков Грибы», «Мой друг, я искренне жалею ...» Приём контраста	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с.127-129
46	Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» <u>Поход в «Музейный Дом»</u>	1			индивидуальный, групповой, фронтальный.	с.130-133
47	Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»	1			индивидуальный, групповой,	Х.с.98-107 с.133-134

					фронтальный.	
48	Б. Сергуненков «Конь мотылёк» Сравнительный анализ произведений	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.134-136
49	И. Пивоварова «Селивёрстов не парень, а золото!»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Т.с.35-43
50	Сравнение стихотворных произведений и рисунков Т. Мавриной. К. Бальмонт «Бусинки», Тиё «Роса на цветах...», И. Бунин «Бушует поля вода»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Т.с.45-53
51	<i>Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас (16 ч)</i> Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) Анализ поведения героя.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.137-141
52	Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) Приём сравнения и контраста в произведении	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.142-146
53	Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) описание внешности героя	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.147-152
54	Ю. Коваль «Полынные сказки»: «Сказка о полынном языке», «Сказка о том, как пришла осень»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Т.с.53-58
55	Ю. Коваль «Полынные сказки»: «Сказка об уроке русского языка», «Сказка о сосновой лампе»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Т.с.58-63
56	А. Чехов «Ванька». Ознакомительное чтение	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.152-158
57	А. Чехов «Ванька». Анализ произведения <u>Поход в «Музейный Дом»</u>	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.152-161
58	А. Чехов «Мальчики» атмосфера встречи	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.162-166
59	А. Чехов «Мальчики» наблюдение за героями	1			индивидуальный,	с.166-172

					групповой , фронтальный.	
60	А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» Исторические приметы времени.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.108-112
61	А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» Важные события одного дня	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.112-116
62	А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» Волшебный мир	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.117-124
63	А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» Связь волшебного и реального мира	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.125-132
64	А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители.» Важная потеря.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.133-139
65	А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители.» Искренность раскаяния героя.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.141-148
66	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.173-176
67	<i>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (13 ч)</i> И. Пивоварова «Как провожают пароходы»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	2 часть с.6-13
68	И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (отрывок)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с. 149-152
69	Л. Улицкая «Бумажная победа» Ознакомительное чтение	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.14-24
70	Л. Улицкая «Бумажная победа» Анализ произведения.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.14-29
71	С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»	1			индивидуальный,	с.29-32

					групповой , фронтальный.	
72	С. Козлов «Давно бы так, Заяц!» <u>Поход в «Музейный Дом»</u>	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.33-36
73	_С. Козлов «Лисичка»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.153-155
74	В. Соколов «О умножение листвы...»; Б. Пастернак «Опять весна»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.37-40
75	В. Соколов «Все чернила вышли...»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.41-43
76	А. Майков «Болото»; В. Набоков «При луне ...»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	2 часть Т.с.3-7
77	В. Драгунский «Девочка на шаре»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Т.с.7-19
78	А. Фет «Я жду...», «Я долго стоял неподвижно ...»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Т.с.19-21
79	С. Козлов «Ёжикина радость», «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Т.с.21-26
80	<i>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (13 ч)</i> С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) Потеря и приобретение.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.44-54
81	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) Черты характера героя.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.54-55
82	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) Что значит быть человеком?	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.55-62
83	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими	1			индивидуальный,	с.63-69

	гусьями» (в отрывках) Чувства героя				групповой , фронтальный.	
84	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусьями» Анализ всего произведения	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.69-70
85	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора). Приёмы олицетворения, сравнения и повтора	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.70-74
86	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора). Истины, помогающие изменить жизнь.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.74-81
87	И. Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Т.с.27-32
88	Д. Кедрин «Приглашение на дачу»; А. Вознесенский «Тихо-тихо ...» Приём олицетворения, звукопись	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Т.с.33-35
89	А. Пушкин «Няне», «Зимний вечер» Переживания героя.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Т.с.36-39
90	К. Паустовский «Тёплый хлеб» историческое время событий рассказа	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.156-162
91	К. Паустовский «Тёплый хлеб» главная мысль произведения	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.162-172
92	В. Серов «Портрет Елизаветы Карзинкиной» и «Портрет Клеопатры Обнинской»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.172-176
	<i>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (16 ч)</i>				индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.82-86
93	Поход в «Музейный Дом» Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» Сложность человеческой природы.	1				
94	<u>Заседание клуба</u> на котором присутствовал настоящий писатель	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.86-90

95	М. Вайсман «Шмыгимышь»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.90-95
96	Книги о богах и героях Древней Греции	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.96
97	Поведение в музее. <u>Поход в «Музейный Дом»</u> Ф. Марк «Птицы»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.97-102
98	Путешествие в Казань. Репродукции художника И. Колмагоровой	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Х.с.177-187
99	Особый язык художников и поэтов. В. Хлебников «Кузнечик»; И. Гамазкова «Синь-синь!...», Р. Сеф «Лунный свет», Л. Друскин «Беру я вещи ...»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.103-104
100	А. Ахматова «Гайны ремесла» (отрывок), «Перед весной ...» <u>Поход в «Музейный Дом»</u>	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.104-107
101	П. Кончаловский «Сирень»А. Кушнер «Сирень»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.108-111
102	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.111-115
103	А. Фет «Это утро ...»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.115-118
104	Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь ...»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.118-120
105	М. Лермонтов «Парус»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.120-122
106	М. Волошин «Зелёный вал ...»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.122-124

107	С. Маршак «Как поработала зима!..»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.125-127
108	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.128-130
109	<i>Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (27 ч)</i> А. Пантелеев «Главный инженер» Ознакомительное чтение	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.130-146
110	А. Пантелеев «Главный инженер» Изменения в жизни с приходом войны	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.130-140
111	А. Пантелеев «Главный инженер» Переживания героя	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.140-147
112	А. Пантелеев «Главный инженер» анализ произведения	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.130-146
113	<u>Работа с репродукцией</u> А. Дейнека «Окраина Москвы»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.147-150
114	А.Ахматова «Памяти друга»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.151
115	Н. Рыленков «К Родине»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.152-153
116	Н. Рубцов «Доволен я ...»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.154-155
117	Д. Кедрин «Всё мне мерещится ...»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.156-157

118	<u>Поход в «Музейный Дом»</u> Б. Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.158-159
119	В. Набоков «Снег»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Т.с.48-49
120	В.Набоков «Моя весна»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Т.с.50-51
121	Е. Клюев «Деревянная лошадка» (1 часть)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Т.с.51-53
123	Е. Клюев «Деревянная лошадка» (2 часть)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Т.с.53-55
124	Е. Клюев «Деревянная лошадка» (3 часть)	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Т.с.55-56
125	В. Набоков «Родина»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Т.с.57-59
126	Р. Бёрнс «В рогах моё сердце»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Т.с.59-60
127	М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» Приём сравнения	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Т.с.61-63
128	М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» Детальное рассмотрение	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	Т.с.62-64
129	Древнегреческий гимн природе	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.160
130	Государственный гимн Российской Федерации	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	С.161-162

131	Древние Помпеи К. Брюллов «Последний день Помпеи»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.162-165
132	Плиний Младший «Письмо Тациту»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.165-167
133	А. Пушкин «Везувий зев открыл ...»	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.167-169
134	Человек в мире культуры.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.170-173
135	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.174-176
136	Письмо в клуб с выполненными заданиями	1			индивидуальный, групповой , фронтальный.	с.170-176

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
П.п.	Обучение грамоте. Чтение.	92	92			
О.п	<u>Подготовительный период</u>	10	<u>10</u>			
О.п.1	<u>Основной звукобуквенный период</u>	80	<u>80</u>			
О.п.2	Гласные звуки		12			
О.п..3	Согласные сонорные звуки		11			
О.п.4	Гласные звуки второго ряда		9			
О.п.5	Парные звонкие согласные		12			
О.п.6	Парные глухие согласные		9			
О.п.7	Соотношение парных согласных звуков		6			
О.п.8	Звук [й] после разделительных ь и ь знаков		6			
О.п.9	Непарные глухие согласные звуки Упражнение в чтении		12 4			
З.п.	<u>Заключительный период</u>	2	<u>2</u>			
	Литературное чтение	448	40	136	136	136
	1 класс					
1	Формирование навыков чтения		8			
2	На огородах Бабы-Яги		9			
3	Пещера Эхо		6			
4	На пути в волшебный лес		2			
5	Клумба с колокольчиками		3			
6	В лесной школе		4			
7	Тайна особого зрения		4			
8	На выставке рисунков Ю.		4			

	Васнецова					
	2 класс					
1	Сказки о животных и волшебные сказки			16		
2	Фантазия и неправда			11		
3	Секрет любования			21		
4	О любви			11		
5	Точка зрения			36		
6	Детские журналы			7		
7	Природа для поэта – любимая и живая			17		
8	Почему нам бывает смешно			17		
	3 класс					
1	Учимся наблюдать и копим впечатления				20	
2	Постигаем секреты сравнения				13	
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют				14	
4	Учимся любить				16	
5	Набираемся житейской мудрости				11	
6	Продолжаем разгадывать загадки смешного				15	
7	Как рождается герой				28	
8	Сравниваем прошлое и настоящее				18	
	4 класс					
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире					17
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре					16
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека					17
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до					16

5	нас Пытаемся понять, как на нас воздействует красота					13
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения					13
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда					16
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество					27
	ИТОГО	540	132	136	136	136