

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016г.

Согласовано  
Зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_ М.В.Неустроева  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016г.

Утверждено  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ М.Н.Юрова  
Приказ № \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ для **1-4** класса

Составитель: Копылова М.А., учитель  
высшей квалификационной категории,  
В.П. Кононова, учитель  
первой квалификационной категории

## **Содержание.**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
4. Приложение. Календарно-тематическое планирование

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **1.1. Личностные результаты:**

- 1) знание основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) целостный, социальный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) реализация эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- 8) развитые этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- 9) использование навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) наличие установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

### **1.2. Метапредметные результаты:**

- 1) способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) знание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) знание начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) использование навыков смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) умение использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- 12) умение определять общую цель и пути ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) знание начальных сведений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета;
- 15) знание базовых предметных и межпредметных понятий, отражающих существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; умение пользоваться словарями в системе универсальных учебных действий.

### **1.3.Предметные результаты:**

- 1) знание первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) знание основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) умение пользоваться практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) знание элементарных практических умений и навыков в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

## **2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **1 класс.**

#### **Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

##### ***Ты учишься изображать***

##### **Тема. Изображения всюду вокруг нас**

Вводный урок, урок-знакомство. Везде: дома, на улице, в школе нам встречаются различные изображения, которые сделали художники. Знакомство с Мастером Изображения, который помогает нам рисовать, лепить. Обучающее рассматривание выставки детских работ.

Первое задание имеет диагностическую направленность – оно помогает выявить уровень и характер дошкольной подготовки учеников.

Задание: нарисовать то, что умеешь и любишь рисовать.

Вариант задания: детям предлагается изобразить большое радостное солнце на весь лист бумаги.

Материалы: бумага и любой материал, привычный для детей или удобный с организационной точки зрения для учителя.

Зрительный ряд: работы учащихся 1-4 классов, различные по сюжетам, жанрам, художественным материалам.

##### **Тема. Мастер Изображения учит видеть.**

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Знакомство с понятием <<форма>>.

Сравниваем по форме разные листья - круглые, длинные, треугольные. Рассматриваем прожилки - каждый лист похож на маленькое дерево со стволом, кроной, ветками. Оказывается, деревья тоже бывают разные по форме.

Задание: изобразить сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья.

Материалы: аппликация из цветной бумаги (возможно - обрывная), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.

Зрительный ряд: живые осенние листья, разные по форме.

Вариант задания: изображение животных - чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

Материалы: фломастеры или цветные карандаши, или мелки, бумага.

Зрительный ряд: слайды с изображением рисунков животных или живых зверей.

Музыкальный ряд: сюита К. Сен-Санса «Карнавал животных».

Литературный ряд: стихи про зверей, про их носы и хвосты.

### **Тема. Изображать можно пятном.**

Овладение первичными навыками изображения на плоскости.

Пятно - одно из главных средств изображения. Развитие воображения и аналитических возможностей глаза.

Тень - пример пятна в реальной жизни; по тени можно узнать ее хозяина. Присмотреться к разным пятнам (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.) и постараться увидеть в них какие-либо изображения. В этом поможет Мастер Изображения. Сравнить, какие бывают у зверей уши, хвосты, лапы, усы (они потребуются, чтобы дорисовать пятно).

Задание: Присмотреться к разным пятнам – мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверушки. Пятно, наклеенное или нарисованное, подготовлено учителем.

Материалы: краски, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Зрительный ряд: иллюстрации к книгам о животных Е.Чарушина, В.Лебедева, Т.Мавриной, М.Митурича и других художников, работающих пятном.

**Изображать можно в объеме.** Лепка птицы и животного из целого куска.

Задание: Превратим комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

Литературный ряд: загадки

### **Изображать можно линией.**

Задание: Линией можно рассказывать. "Расскажи нам о себе" – рисунок или ряд последовательных рисунков.

Материалы: бумага, черный фломастер или карандаш.

Зрительный ряд: линейные иллюстрации детских книг, рисунки на темы стихов С.Маршака, А.Барто, Д.Хармса с веселым, озорным развитием сюжета, образцы графики, фотографии пейзажей.

Литературный ряд: веселые стихи про жизнь дома.

Музыкальный ряд: детские песенки о жизни в семье.

### **Волшебный мир красок. Разноцветные краски.**

Задание: Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Название цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

Материалы: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Литературный ряд: стихи.

### **Изображать можно и то, что невидимо (настроение).**

Задание: Изобразить радость и изобразить грусть. Рисуем музыку – задача выразить в изображении образы контрастных по настроению музыкальных пьес.

Материалы: белая бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: произведения художников (репродукции), иллюстрации детских книг, детские работы.

Музыкальный ряд: мелодии радостные и грустные.

### **Художники и зрители (обобщение темы).**

Задание: Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием "произведение искусства". Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа. Выставка детских работ за учебную четверть.

Зрительный ряд: В. Ван Гог "Подсолнухи", Н. Рерих "Заморские гости", В. Васнецов "Три богатыря", С. Кончаловский "Сирень", М. Врубель "Царевна Лебедь".

### ***Ты украшаешь – знакомство с «мастером Украшения»***

#### **Мир полон украшений.**

Задание: Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Изображение сказочного цветка (по воображению)

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

Зрительный ряд: фотографии с изображением различных украшений, иллюстрации с изображением цветов;

Музыкальный ряд: запись песни «О волшебном цветке».

#### **Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях.**

Задание: Украшение крыльев бабочки. Бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или может

быть нарисована (крупно, на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

Зрительный ряд: слайды "Бабочки", коллекции бабочек, книги с их изображением.

Литературный ряд: загадки о бабочках.

### **Красивые рыбы.**

Задание: Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Украшение рыбки узорами чешуи.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

Литературный ряд: стихи, загадки.

### **Украшения птиц.** Объемная аппликация.

Задание: Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды и книги с изображением различных птиц.

Музыкальный ряд: детские или народные песни с ярко выраженным игровым, декоративным моментом (звон колокольчика, имитация птичьего пения).

### **Узоры, которые создали люди.**

Декоративная деятельность. Из истории декоративно-прикладного искусства, его роли в жизни людей, правила составления основного вида украшения – орнамента.

Основа орнамента - элементы (геометрические формы, формы растительного и животного мира), повторяющиеся через определенные промежутки, ритм – равномерное чередование элементов.

Задание: Изображение орнамента по воображению

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага, ножницы, салфетки.

Зрительный ряд: иллюстрации или фото образцов орнаментов, образцы различных предметов, украшенные узорами (полотенце с орнаментом, предметы быта, изделия народных мастеров, обои и т.д.), образцы геометрического орнамента в полосе.

### **Как украшает себя человек.**

Задание: изображение любимых сказочных героев и их украшений.

Материалы: простой карандаш, ластик, краски, кисти, бумага, баночки с водой, восковые мелки.

Зрительный ряд: образцы сказочных героев.

### **Мастер Украшения помогает сделать праздник.**

Дизайн, как разновидность художественного творчества, синтеза изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства в современном мире. Понятия «дизайн», «дизайнер»; составление из природного материала украшения для новогодней елки, использование законов композиции.

Задание: Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно "Новогодняя елка".

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, фольга, серпантин.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные за четверть.

Литературный ряд: стихи о празднике Нового года.

Музыкальный ряд: рождественские и новогодние праздничные песни, П. Чайковский фрагменты балета "Щелкунчик".

## ***Ты строишь. Знакомство с «Мастером Постройки»***

### **Постройки в нашей жизни.**

Задание: Изображение сказочного дома для себя и своего товарища по воображению. Изображение дома с помощью печаток.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, печатки (ластик, палочка, колпачок от ручки и т.п.)

Зрительный ряд: образцы домов, фотографии архитектурных построек.

### **Домики, которая построила природа.**

Задание: Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из коробочек и бумаги удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. Слон большой и почти квадратный, у жирафа – длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечка.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам А.Милна "Винни-Пух", Н.Носова "Незнайка в Цветочном городе", Дж.Родари "Чиполлино", А.Волкова "Волшебник Изумрудного города".

Литературный ряд: описания сказочных городков.

Музыкальный ряд: музыка к мультфильму и балету "Чиполлино".

### **Какие можно придумать дома.**

#### **Дом снаружи и внутри.**

Задание: Дом "смотрит" на улицу, но живут внутри дома. "Внутри" и "снаружи" очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у них прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна.

Материалы: бумага (белая или цветная), карандаши или цветные мелки.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

#### **Строим город.**

Задание: Изображение образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

Материалы: гуашь, цветная или белая бумага, широкая и тонкая кисти, коробки разных форм, плотная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

Литературный ряд: описания сказочного города из литературного произведения.

#### **Все имеет свое строение.**

Задание: Сделать образы разных зверей – зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разнообразные образы собак делаются из наклеивания на лист заранее заготовленных одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм.

Материалы: различные коробки, цветная и белая плотная бумага, клей, ножницы.

Зрительный ряд: фотографии животных или репродукции картин с изображением животных.

#### **Постройка предметов (упаковок).**

Задание: Конструирование из бумаги, упаковок, подставок, цветов и игрушек.

Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды с различных предметов, соответствующих заданию.

Литературный ряд: стихи о веселых трудолюбивых мастерах.

#### **Украшение предметов конструирования.**

##### **Город, в котором мы живем.**

Задание: "Я рисую любимый город". Изображение "по впечатлению" после экскурсии.

Материалы: бумага, гуашь, кисти или мелки (по выбору учителя).

Литературный ряд: стихи о своем городе.

Музыкальный ряд: песни о своем городе.

#### **Конструирование панно «город».**

Обобщение темы

Задание: выставка работ, сделанных за четверть. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно "Наш город" или "Москва".

*«Мастер Изображения, Украшения, Постройки» всегда помогают друг другу.*

#### **Совместная работа трех Братьев - Мастеров.**

Узнаем совместную работу "Мастеров" в своих работах прошлых четвертей и в произведениях искусства.

Обобщением здесь является 1-й урок. Его цель – показать детям, что на самом деле наши три "Мастера" неразлучны. Они постоянно помогают друг другу. Но у каждого "Мастера" своя работа, свое назначение. И в конкретной работе один из "Мастеров" всегда главный. Вот, например, наши рисунки-изображения: где тут работа "Мастера Постройки"? А сейчас эти работы украшают класс. А в работах, где главным был "Мастер Украшения", как ему помогали "Мастер Изображения", "Мастер Постройки"? Главное, это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого "Мастера" и чему он помог научиться. В классе должны быть выставлены лучшие работы детей за весь год. Своего рода отчетная выставка. Желательно, чтобы каждый ребенок имел какую-то выставленную работу. Дети учатся рассказывать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей. В конце урока демонстрируются слайды произведений взрослого искусства, и дети должны выделить "участие" каждого "Мастера" в этих работах: ваза с фигуративным рисунком; ваза, форма которой что-то изображает; картина с архитектурной постройкой; фонтан со скульптурой; дворцовый интерьер с ярким декором, скульптурой и картинами; интерьер современного здания с монументальной росписью.

#### **«Сказочная страна». Создание панно.**

Задание: Коллективное панно и индивидуальные изображения по сказке.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей, цветная бумага, фольга.

Зрительный ряд: музыка из мультфильмов, фильма или балета по этой сказке.

Литературный ряд: сказка, выбранная учителем.

#### **«Праздник весны». Конструирование из бумаги.**

Задание: конструирование и украшение птиц.

Материал: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: образец педагога, иллюстрации птиц.

Литературный ряд: стихотворение о весне, загадки о птицах.

**Изображение фона. Индивидуальное изображение персонажей.**

**Монтаж коллективного панно.**

**Урок любования. Умение видеть.**

Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Повторение темы «Мастера изображения, Украшения и Постройки учатся у природы»

Рекомендуется экскурсия в природу.

Задание: конструирование и украшение жуков, бабочек.

Материал: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: образец педагога, иллюстрации жуков, бабочек.

Литературный ряд: стихотворение о весне, загадки о насекомых.

**«Здравствуй, лето!».**

Композиция "Здравствуй, лето!" по впечатлениям от природы.

Задание: нарисовать рисунок о лете.

Материал: гуашь, кисти, баночки с водой, тонированная бумага.

Литературный ряд: стихи о лете, загадки о лете.

## 2 класс.

**Искусство и ты**

***Чем и как работают художники.***

**Три основных цвета.**

Тема коллективной композиции «Цветы».

Задание: Детям предлагается изобразить тремя основными цветами и их смесями крупные и мелкие цветы во весь лист. Цветы желательно не срисовывать, а придумывать на основе натуры. Нарисовать цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка). Цветок в раскрытом состоянии.

Материалы: гуашь (3 цвета: желтая, красная, синяя), бумага белая, ножницы, клей, кисточки, баночки с водой.

Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие 3 основных цвета и их смешение (составные цвета); репродукции с картин: Ф. Толстой «Букет цветов, бабочек и птичек», И. Хруцкий «Цветы и плоды» и др.

Литературный ряд: загадки по теме.

**Пять красок — богатство цвета и тона: гуашь.**

Задание: изобразить природные стихии на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день)

Материалы: гуашь (5 красок — желтая, синяя, красная, черная, белая), кисти, бумага больших размеров.

Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях — гроза, буря и т.п.; репродукции: И. Левитан «Буря — дождь», Ф. Васильев «Перед грозой», «Кучевое облако», А. Куинджи «Облака», «Стадо в степи», «Эльбрус», «Ночь на Днепре», «Эффект заката», «Море. Крым», И. Шишкин «Последние лучи. Этюд», К. Моне «Скалы в Бель-Иле», П. Синьяк «Гавань в Марселе», И. Айвазовский «Девятый вал», «Закат на море», «Черное море», К. Юон «Русская зима. Лигаево», И. Грабарь «Февральская лазурь» и др.; методическая таблица «Полный цветовой круг» и др.

Литературный ряд: стихи по теме.

Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.

Задание: Изображение осеннего леса пастелью, мелками по памяти и впечатлениям.

Материалы: бумага суровая (оберточная), мелки, пастель, цветные карандаши.

Зрительный ряд: слайды осеннего леса и репродукции работ художников на эту тему: И. Шишкин «Осень», «Перед грозой», «Дождь в дубовом лесу», И. Левитан «Золотая осень», В. Поляков «Осень в Абрамцево», «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья»; наглядное пособие по работе с разными красками и материалами; практический показ техники графического рисунка.

Литературный ряд: стихотворения А. Пушкина, С. Есенина.

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Осень» (из цикла «Времена года»).

**Выразительные возможности аппликации.**

Задание: сделать несколько ковриков аппликаций на тему «Осенний листопад».

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей (лучше ПВА), серая, коричневая бумага или холст, мешковина для фона.

Зрительный ряд: живые листья, слайды осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями; В. Ван Гог «Подсолнухи», И. Левитан «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья», Ф. Толстой «Букет цветов, бабочек и птичек», И. Хруцкий «Цветы и плоды».

Литературный ряд: Ф. Тютчев «Листья», А. Балонский «Кружат листья...», стихотворения и загадки по теме урока.

Музыкальный ряд: ноктюрны Ф. Шопена; П. Чайковский «Сентябрь» (из цикла «Времена года»)

### **Выразительные возможности графических материалов.**

Задание: придумать зимний лес, нарисовать несколько маленьких эскизов-композиций на тему «Графика зимнего леса».

Материалы: черная тушь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь, тряпочка, резинка.

Зрительный ряд: материалы или слайды деревьев зимнего леса; репродукции графических произведений: М. Мибурич «Зима», Г. Верейский «В саду», И. Билибин «Русский север», А. Дейнека «Девочка у окна», В. Фаворский — иллюстрации к рассказу А. Н. Толстого: «Русак», «Пролетающие птицы», Г. Кроллис «Дерево солнца»; таблица «Как дерево растет».

Литературный ряд: М. Пришвин «Рассказы о природе», загадки, стихотворения по теме.

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Декабрь» (из цикла «Времена года»).

### **Выразительные возможности материалов для работы в объеме.**

Задание: Изобразить животных родного края (или привычных домашних) по впечатлению и памяти (лепка).

Лепка дополнительного элемента - дерева происходит на втором уроке.

Материалы: дощечка-подставка, пластилин, стеки, тряпка, банка с водой, газеты, проволока (для каркаса дерева).

Зрительный ряд: методические таблицы («Последовательность рисования, лепки птиц и животных»); фотографии скульптур, сувениров (птица счастья Архангельской области); выполненные учителем и детьми модели; иллюстрации работ художников-анималистов (Е. Чарушин, В. Ватагин, Ю. Васнецов, Е. Рачев, П. Рубенс «Этюд оседланной лошади», В. Серов «Стригуны на водопое. Домотканово», А. Дюрер «Кролик», Леонардо да Винчи «Наброски коня» и другие), фотографии скульптуры египетской богини Бастет, конных скульптур П. Клодта.

### **Выразительные возможности бумаги.**

Выполнение макета игровой площадки

Задание: Изготовление игровой площадки для зверей из бумаги. На площадке будут горки, качели, мостики, фонтаны из плотной бумаги.

Материалы: бумага, ножницы, тонкий картон, клей.

Зрительный ряд: слайды произведений архитектуры; макет, выполненный учителем; таблица, показывающая приемы работы с бумагой.

### **Для художника любой материал может стать выразительным.**

#### ***Реальность и фантазия.***

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

«Братья-Мастера Украшения, Изображения и Постройки» всегда работают вместе.

Обобщающий урок по теме четверти «Реальность и фантазия».

### **Изображение и реальность.**

Задание: Дети рисуют с натуры — чучела или с рисунка в методическом пособии, иллюстрации в книге (птица должна быть видна вся). В течение урока выполнить 3-4 наброска с натуры птиц в различных положениях или один подробно проработанный рисунок, крупно.

Материалы: для учителя — методические таблицы «Этапы выполнения рисунка птицы», «Скелет птицы в движении», чучела птицы — натуральный материал, фотографии птиц, открытки, сувениры; для учащихся — художественные материалы (гуашь — 1-2 краски), цветная бумага, кисти, баночка для воды, палитра, простой карандаш, резинка, фотографии, открытки, красочные иллюстрации их книг о птицах.

Зрительный ряд: рисунки, выполненные детьми; иллюстрации В. Серова к басням И. Крылова («Ворона и лисица», «Ворона в павлиньих перьях»), В. Фаворский — иллюстрации к рассказу Л. Толстого «Ласточки», М. Врубель «Лебедь», иллюстрации Е. Чарушина к книгам, рисунки и скульптуры В. Ватагина.

Литературный ряд: стихотворения и отрывки из рассказов о птицах, загадки; К. Паустовский

«Растрепанный воробей».

### **Изображение и фантазия.**

Задание: Изобразить птицу — фантазию, сказочную птицу. Особое условие при выполнении работы: изображают дети птицу либо в холодном, либо в теплом колорите, а фон в противоположном цвету птицы колорите (птица в «теплом» цвете — фон в «холодном», и наоборот).

Материал: гуашь, кисти, бумага, баночка с водой, фотографии или открытки с изображением птиц, книги на ту же тему, игрушки.

Зрительный ряд: слайды реальных и фантастических животных и птиц в русской и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве; М.Врубель "Царевна Лебедь", методические таблицы «Цветовой круг», «Творческая переработка природных форм в декоративные», «Теплые и холодные цвета».

Литературный ряд: А. С. Пушкин «Сказка о Золотом Петушке», стихотворения, фольклор.

Музыкальный ряд: фантастические образы из музыкальных произведений на темы сказок.

### **Украшение и реальность.**

Задание: Дети изображают паутинки с помощью принесенных ими материалов.

Возможны несколько вариантов рисунка: на белой бумаге, тушь, пастель, уголь, гуашь; тем же, но на тонированной бумаге; на черной бумаге белым мелом с закреплением (лак для волос, сладкая вода).

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага, уголь, пастель, тушь.

Зрительный ряд: слайды фрагментов природы, увиденных глазами художника, фотографа (паутинки с каплями росы, дождь на ветках, иней, снежинки, пена; узоры плесени и грибов на камнях, стволах деревьев, сережки весенних деревьев и крылья бабочек и насекомых, цветы и т. д.).

Литературный ряд: загадки по теме.

### **Украшения и фантазия.**

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения.

Задание: придумать кружево, похожее на снежинки, паутинки, звездочки. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги и т. д.). Работа в технике «гаттаж» (процарапывание).

Материалы: воск, желток, гуашь, тонкая кисть, бумага.

Зрительный ряд: слайды и фотографии кружев, вышивок, вещи бытового назначения, декоративно украшенные, вышивка, узоры; репродукции: Д. Левицкий «Портрет дочери Агаши в русском костюме», И. Билибин «Вологодская девушка в праздничном наряде», иллюстрации к русским народным сказкам: Н. Рерих «Снегурочка», В. Васнецов «У царевны подземного царства», В. Суриков «Меншиков в Березове».

Музыкальный ряд: различные ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

### **Постройка и реальность.**

Для создания коллективной композиции «Подводный мир» учащиеся делятся на две группы: флора и фауна подводного мира.

Задание: Учащиеся первой группы выполняют фон для общей работы: изображают воду, морское дно, вырезают из цветной бумаги водоросли. Ученики второй группы выполняют объемные изображения жителей подводного мира в технике бумажной пластики, используя цветную бумагу. (Работа этих групп ведется по технологическим картам).

Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, нитки, игла, большой лист.

Зрительный ряд: слайды и фотографии конструктивных форм в природе (домики моллюсков, улиток, черепах, соты пчел, яйцо, головка мака или стручок гороха и многое другое). Слайды архитектурных композиций.

### **Постройка и фантазия.**

Конструктивное строение из бумаги.

Задание: Создание макетов фантастических зданий, конструкций (сгибание, подклеивание бумаги).

Материалы: бумага, ножницы, клей, коробки небольших размеров из-под конфет.

Зрительный ряд: слайды и фотографии построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов-новаторов (Ле Корбюзье, А. Гауди, В. Татлин), зданий разных архитектурных стилей (Египет, Древняя Греция, Восток — пагоды, Север — чумы, юрты, постройки среднего века и т.п.); методические таблицы.

**«Братья-Мастера Украшения, Изображения и Постройки» всегда работают вместе.**

**Обобщающий урок по теме четверти «Реальность и фантазия».**

### ***О чем говорит искусство.***

Это — центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. "Братья — Мастера", то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли, понимание, то есть отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, постройкой

выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для детей должно все это перейти на уровень осознания, стать очередным и важнейшим открытием. Все последующие четверти и годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процесс восприятия и процесс созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

#### **Выражение характера изображаемых животных.**

Задание: изображение животного с показом его характера и настроения.

Материалы: карандаш, ластик, краски, кисти, бумага, баночки с водой, фотографии животных, иллюстрации книг.

Зрительный ряд: иллюстрации В. Ватагина к «Маугли» и другим книгам; иллюстрации по теме, фотографии животных, репродукции работ художников-анималистов: Е. Чарушин, Ю. Васнецов, П. Рубенс и т.п.

Литературный ряд: Дж. Р. Киплинг «Маугли», С. Маршак «Детки в клетке» и др. или сказки о животных, загадки.

Музыкальный ряд: фрагмент из фантазии «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

#### **Выражение характера человека в изображении; мужской образ.**

Задание: Изобразить доброго и злого воина (например, богатыря и его врага). Можно воспользоваться другим сюжетом «Веселый и грустный клоуны (Арлекин и Пьеро) в цирке».

Материалы: гуашь, альбом, кисти.

Зрительный ряд: репродукции: В. Васнецов «Богатыри», «Витязь на распутье», М. Врубель «Пан», «Демон сидящий», И. Билибин и другие; иллюстрации к сказкам из книг; фотографии лица крупным планом; методические пособия «Пропорции лица», «Положение головы (прямо,  $\frac{3}{4}$ , профиль)», «Мимика».

Литературный ряд: стихи, загадки, отрывки из былин.

Музыкальный ряд: музыка Н. Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане»

#### **Выражение характера человека в изображении; женский образ.**

Задание: Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.).

Материалы: бумага, гуашь, кисти, пастель, восковые мелки.

Зрительный ряд: Репродукции картин художников, изобразивших женский образ.

Литературный ряд: загадки, стихи, сказка «Морозко» и т.п.

#### **Образ человека и его характер, выраженный в объеме.**

Задание: Детям предлагается изобразить в объеме конкретные мужские и женские сказочные образы — выполнение скульптуры. Лепка сказочных героев с ярко-выраженными характерами.

Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечка, проволока для каркаса.

Зрительный ряд: сувениры, куклы; методические таблицы; фотографии скульптуры, в том числе античной, слайды скульптурных изображений произведений С. Коненкова, А. Голубкиной, керамика М. Врубеля.

#### **Изображение природы в разных состояниях.** (1 час – практ. работа)

Задание: Изобразить контрастные состояния природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т.д.) индивидуально, с помощью подбора цветовой гаммы.

Материалы: бумага (белая или цветная), акварель, гуашь, карандаши или цветные мелки, банка с водой, кисти, тряпка.

Зрительный ряд: репродукции и слайды: И. Левитана, В. Серова, А. Саврасова, А. Куинджи, Н. Ромадина, А. Герасимова, И. Грабаря, Г. Нисского, А. Рылова, К. Юона, И. Айвазовского, С. Жуковского, М. Сарьяна и другие; рисунки детей.

Литературный ряд: сказки А. С. Пушкина «О царе Салтане», «О рыбаке и рыбке», стихотворения по теме.

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года», К. Дебюсси, А. Моцарта и т.д.

#### **Выражение характера человека через украшения.**

Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он (например, смелый воин-защитник или агрессор). Разными будут украшения, например, у Царевны – Лебеди и бабы Бабарихи.

Задание: 1) Украсить кокошник заданной формы (предварительно вырезать по трафарету воротника), дополнительно можно вырезать из плотной бумаги зеркальце, сумочку, гребешок и тоже украсить.

2) Украсить богатырские доспехи (предварительно вырезать по трафарету из плотной бумаги щит, шлем, меч) так, чтобы было видно, что они принадлежат воину, который защищает, и воину, который угрожает.

Материалы: гуашь, заготовки из больших листов бумаги, широкая и тонкая кисти, линейка, циркуль, трафареты.

Зрительный ряд: слайды с произведениями художников (Н. Рерих, Н. Аргунов «Портрет крестьянки», Д. Левицкий «Портрет дочери»), иллюстрации детских книг (И. Билибин), фотографии старинной русской одежды, оружия, кружев, женских и мужских костюмов, украшений разных народов.

Литературный ряд: народные песни.

### **Выражение намерений через украшение.**

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои намерения: например, для праздника мы специально нарядно украшаем себя.

Задание: украсить два сказочных флота — добрый и злой. Украшения подобрать такие, которые выражали бы намерения — добрые и злые.

Материалы: гуашь, кисти, клей, булавки.

Зрительный ряд: слайды и репродукции произведений художников, иллюстрации детских книг: И. Билибин картины к сказке «Сказка о царе Салтане»; произведения народного искусства; Н. Рерих «Заморские гости».

Литературный ряд: сказка А. С. Пушкина «О царе Салтане».

### **Создание коллективного панно.**

#### **В изображении, украшении и постройке человек выражает свое отношение к миру.**

#### ***Как говорит искусство.***

Начиная с этой четверти на выразительность средств нужно обращать внимание постоянно. Ты хочешь это выразить? А как, чем?

На уроках идет разговор о языке искусства, рассматривается, какими же средствами достигается выражение отношения, каким образом художник добивается выражения своего отношения в работе.

На доступном уровне идет знакомство с элементами профессионального языка художников: с линией, цветом, пятном, объемом, а также ритмом как средствами композиции. Это пока первое знакомство, первые представления о методах и средствах художественного языка. В последующих классах эта тема будет углубляться.

#### **Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета. Борьба теплого и холодного**

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные.

Задание: Дети рисуют костер на фоне ночного неба.

Материалы: бумага, гуашь без белой и черной красок, кисти.

Зрительный ряд: методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета»; слайды угасающего костра, огня.

Литературный ряд: загадки по теме.

#### **Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета.**

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных и нежных оттенков цвета. Умение наблюдать борьбу цвета в жизни.

Задание: изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Если есть дополнительные уроки, их можно дать на сюжеты создания "теплого царства" (Солнечного города), "холодного царства" (Снежной королевы), добиваясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды весенней земли, грозового неба, тумана, методические пособия по цветоведению.

Литературный ряд: М. Пришвин рассказы, С. Есенин стихи о весне.

Музыкальный ряд: Э. Григ. "Утро" (фрагмент из сюиты "Пер Гюнт")

#### **Линия как средство выражения: ритм линий.**

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий меняет содержание работы.

Линии как средство характеристики изображаемого. Эмоциональное звучание линии. На уроке рассказывается о весенних ручьях, извивающихся змейками, задумчивых, тихих и стремительных.

Задание: Изображение весеннего лесного пейзажа с использованием графических упражнений. Обязательно в рисунке должны быть ручьи.

Материалы: пастель или цветные мелки.

Литературный ряд: М. Пришвин "Лесной ручей".

Музыкальный ряд: А. Арсенский "Лесной ручей", "Прелюдия"; Э. Григ "Весной".

#### **Линия как средство выражения: характер линий.**

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: тонкие и толстые, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности. Рассматривание весенних веток.

Задание: Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения

создавать разные фактуры углем, сангиной.

Материалы: гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги.

Зрительный ряд: крупные, большие весенние ветки (береза, дуб, сосна), слайды с изображением веток.

Литературный ряд: японские трехстишия (танки).

#### **Ритм пятен как средство выражения.**

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: наглядные пособия.

Музыкальный ряд: фрагменты с выраженной ритмической организацией.

#### **Пропорции выражают характер.**

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.

Задание: Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв.

Материалы: бумага белая, цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки, картонка.

Зрительный ряд: птицы реальные и сказочные (слайды иллюстраций книг, игрушка).

Литературный ряд: стихотворения и загадки о птицах.

#### **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.**

### **3 класс.**

#### **Искусство вокруг нас**

##### ***Искусство в твоём доме.***

Внимание обращается не только на красоту природы, но и на красоту предметов, на красоту рукотворную, которая окружает нас в быту, в нашем доме, на улицах нашего города, в театрах, в музеях.

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

##### **Твои игрушки придумал художник.**

Игрушки, т.е. какими им быть, придумал художник. Над каждой игрушкой работают все три наших волшебных мастера – Изображения, Постройки и Украшения. Их совместная работа – это три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки.

Задание: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.

Материалы: пластилин или глина, гуашь, кисти, краска для грунта и т.д.

Музыкальный ряд: русская народная музыка.

Литературный ряд: пословицы, поговорки, русские народные сказки.

##### **Твоя посуда.**

Роль художника в создании посуды. Форма и украшения посуды обусловлены ее назначением.

Задание: повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды: для кого она, для какого случая.

Материалы: тонированная бумага, гуашь, пластилин, глина, водно-эмульсионная краска.

Зрительный ряд: образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы). изобразить природные стихии на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день)

##### **«Мамин платок».**

Задание: Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды природных мотивов платков, платки и ткани, образцы детских работ по этой теме.

Музыкальный ряд: русская народная музыка (как фон).

##### **«Обои и шторы в твоём доме».**

Роль художника в создании обоев и штор. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях.

Задание: эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

Материалы: гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.

Зрительный ряд: отрывки из какой-нибудь сказки, где приводится словесная характеристика комнат сказочного дворца.

Музыкальный ряд: музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф.Шопен "Полонез" ля-бемоль мажор, соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф.Шопен "Мазурка" ля-минор, соч. 17).

### **Твои книжки.**

Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.

Материалы: гуашь, кисти, белая или цветная бумага, мелки.

Зрительный ряд: обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке), слайды, книжки-игрушки, детские книжки.

Литературный ряд: текст выбранной сказки.

### **«Поздравительная открытка».**

Создание художником поздравительных открыток и мелкой тиражной графики. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток.

Задание: эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Материалы: бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: слайды с гравюр по дереву, линолеуму, офортов, литографий, образцы детских работ в разных техниках.

### **Что сделал художник в нашем доме.**

#### ***Искусство на улицах твоего села.***

Все начинается "с порога родного дома". Эта четверть и посвящена этому "порогу". И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула – но именно родная улица, идущая "у лица" твоего дома, исхоженная ногами.

Итогом занятий должно стать не только представление о деятельности художника в этой области, но и осознанное видение красоты родного города, села, страны. Понимание важности сохранения памятников истории, архитектуры, материальной культуры, приобщение к истории культуры своего народа. Ребенок ощутит гордость за своих предков, за их художественный дар, ощутит себя их наследником.

#### **Памятники архитектуры — наследие предков.**

Задание: Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

Материалы: тонированная бумага, восковые мелки или гуашь, белая бумага.

Зрительный ряд: репродукции, отображающие городской пейзаж, фотографии, слайды; материалы по истории и жизни родного города, села.

Литературный ряд: материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

#### **Парки, скверы, бульвары.**

Задание: архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

Материалы: цветная, белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

Зрительный ряд: видовые слайды, репродукции картин.

Музыкальный ряд: П. И. Чайковский цикл «Времена года»; Р. Шуман «На опушке леса», «Одинаковые цветы»

#### **Ажурные ограды.**

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот - вырезание из сложенной цветной бумаги.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Фотографии старинных и современных оград.

### **Фонари на улицах и в парках.**

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках.

Задание: графическое изображение фонаря.

Материалы: тушь, палочка.

### **Транспорт в городе.**

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин.

Задание: Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, графические материалы.

Зрительный ряд: фотографии транспорта. Слайды старинного транспорта. Репродукции из журналов.

Литературный ряд: загадки

### **Витрины магазинов.**

Задание: Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Материалы: плоские конфетные коробки, белая и цветная бумага, ножницы, клей, пластилин.

Зрительный ряд: слайды с оформленными витринами; детские работы предыдущих лет; заготовки фрагментов оформления для показа способов компоновки.

### **Детские площадки.**

#### **Что сделал художник на улицах моего города (села).**

### ***Художник и зрелище.***

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

Ввести ученика в мир театра, дать ему представление о том, что изобразительное искусство является необходимой частью зрелища.

### **Художник в цирке.**

Роль художника в цирке. Цирк – образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности – веселая тема детского творчества.

Задание: выполнение рисунка на тему циркового представления.

Материалы: гуашь, мелки, кисти

Зрительный ряд: фотографии, фрагменты циркового представления.

### **Художник в театре.**

Спектакль – вымысел и правда театральной игры. Художник – создатель сценического мира. Декорации, костюмы. Процесс создания театрально-сценического оформления.

Задание: театр на столе-создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.

Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды эскизов театральных художников.

Литературный ряд: выбранная сказка.

16. Театр кукол (голова и костюм куклы). (2 часа – практ. работа).

Задание: Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы.

Зрительный ряд: слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.

### **Маски.**

Задание: Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии масок разных народов и масок театральных.

Литературный ряд: стихотворения А. Барто, З. Александровой, фольклор.

### **Театр кукол.**

Задание: конструирование сувенирной куклы в русской национальной одежде из цветной бумаги; создание коллективной композиции «Веселый хоровод».

Материалы: цветная бумага, фломастеры, клей, ножницы, дополнения-украшения, клей.

Зрительный ряд: сувениры, куклы; игрушки Дымково, Сергиев Посад, села Богородское, матрешки и т.п.

Литературный ряд: загадки

Музыкальный ряд: народные песни.

### **Создание перчаточной куклы.**

#### **Театральный занавес.**

#### **Афиша и плакат**

Задание: Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение. Эскиз плаката-афиши к спектаклю.

Материалы: цветная бумага большого формата, гуашь, кисти, клей.

Зрительный ряд: театральные и цирковые афиши.

#### **Плакат.**

#### **Праздник в городе.**

Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения.

Задание: выполнение рисунка украшения или иллюстрации к празднику

Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.

Зрительный ряд: изображения праздничного оформления города.

#### **Школьный праздник – карнавал.**

Это может быть театрализованное представление или спектакль с использованием сделанных на занятиях масок, кукол и т.д.

### ***Художник и музей.***

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, которое хранится в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России – хранители самых великих произведений мирового и русского искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей – святыня для русской культуры – Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж и Русский музей – центры международных художественных связей, есть много малых, также интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема "Музеи" шире. Музеи бывают не только искусства, но всех сторон человеческой культуры. Бывают и "домашние музеи" в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, интересных этапах жизни. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей. Все это – часть нашей культуры. "Братья-Мастера" помогают в грамотной организации таких музеев.

#### **Музеи в жизни города.**

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

Задание: изобразить интерьер музея с фигурами людей.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: слайды и репродукции, открытки из наборов «Третьяковская галерея», «Эрмитаж» и т.д.

Музыкальный ряд: И. С. Бах «Органное прелюдии» (в качестве фона).

#### **Картина-натюрморт.**

Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке.

Задание: изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Зрительный ряд: слайды натюрмортов с ярко выраженным настроением (Ж.Б. Шарден, К.Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров, В.Ван Гог и др.).

Задание на дом: посмотреть в музее или на выставке натюрморты разных авторов.

#### **Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.**

Картина-пейзаж. Пейзаж- изображение природы. Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро.

Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

Материалы: белая бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: слайды с примерами живописного пейзажа с ярко выраженным настроением (В.Ван Гог, Н.Рерих, И.Левитан, А.Рылов, А.Куинджи, В.Бялыницкий-Бируля).

Музыкальный ряд: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

### **Картина-портрет.**

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир.

Задание: портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

Материалы: бумага, гуашь, кисти (или пастель).

Зрительный ряд: слайды живописных портретов Ф.Рокотова, В.Серова, В.Ван Гога, И.Репина..

Литературный ряд: загадки и стихотворения.

### **Скульптура в музее и на улице.**

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура.

Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.

Зрительный ряд: слайды из наборов "Третьяковская галерея", "Русский музей", "Эрмитаж" (произведения А.Л.Бари, П.Трубецкого, Е.Лансере).

### **Картины исторические и бытовые.**

Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины.

Задание изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице.

Материалы: акварель, кисти. Бумага.

Зрительный ряд: картины исторического и бытового жанра.

### **Скульптура в музее и на улице.**

### **Художественная выставка.**

## **4 класс.**

### **Каждый народ — художник**

#### ***Истоки искусств твоего народа.***

Древо культуры твоего народа, его корни. Огромное воспитательное значение приобретает приобщение школьников к истокам народного искусства и художественных представлений народа.

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы.

#### **Пейзаж родной земли.**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа.

Задание: изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты. Используя бумажную пластику, изобразить любимое время года.

Материалы: белая плотная бумага, резак, ножницы, линейка, циркуль, скрепки, клей ПВА.

Зрительный ряд: слайды природы, репродукции картин русских художников.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

#### **Гармония жилья с природой.**

Задание: Знакомство с конструкцией избы, значения ее частей. Единство в работе "Трех Мастеров".

Магические представления как поэтические образы мира. Изба – образ лица человека; окна – очи дома – украшались наличниками; фасад – "чело" – лобной доской, причелинами. Украшение "деревянных" построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально-коллективно). Дополнительно – изображение избы (гуашь, кисти).

Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Материал: бумага, картон, пластилин, ножницы, стеки.

Задание на дом: найти изображения русской деревни, ее построек. Дополнительно – изображение избы (гуашь, кисти).

Зрительный ряд: слайды из серий "Этнографические музеи", "Русское народное искусство", "Деревянное зодчество Руси".

Музыкальный ряд: В.Белов "Лад".

### **Деревня — деревянный мир.**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество.

Задание: Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа.

Материалы: гуашь, бумага, клей, ножницы.

### **Образ красоты человека.**

Задание: нарисовать русскую красавицу. Передать в рисунке характерные особенности русской красавицы. Задание выполняется индивидуально на больших листах гуашью.

Материалы: бумага, гуашь, водно-эмульсионная краска для грунта; кисти большого и маленького размера, тампоны.

Зрительный ряд: репродукции картин А. Венецианова «На пашне. Весна» В. Васнецова «Аленушка», И. Билибин «Илья Муромец освобождает Забаву Путятишну»

Литературный ряд: А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (отрывок), Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок)

Музыкальный ряд: русская народная музыка.

### **Образ русского человека (мужской образ).**

Задание: изобразить портрет богатыря гуашью на больших листах бумаги.

Материалы: гуашь, кисти, белая или цветная бумага.

Зрительный ряд: репродукции картин В. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье», М. Врубеля «Микула Селянинович», П. Корина «Александр Невский».

Литературный ряд: С. Дрожжин «Песня Микулы Селяниновича»; отрывки из былин «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня и Змей» и т.д.

Музыкальный ряд: запись фрагмента из симфонии А. Бородина «Богатырская», хор «Вставайте, люди русские, на славный бой, на смертный бой» из канты С. Прокофьева «Александр Невский».

### **Народные праздники.**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.

Задание: создание работ на тему народного праздника.

Материалы: клеенное полотнище обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин, произведения народного декоративного искусства.

Литературный ряд: И. Токмакова "Ярмарка".

Музыкальный ряд: Р.Щедрин "Озорные частушки", Н.Римский-Корсаков "Снегурочка".

### ***Древние города нашей земли***

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

### **Древнерусский город-крепость.**

Задание: изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант.

Материалы: согласно выбранному варианту задания.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Билибина «Сказка о царе Салтане», В. Васнецова «Московский Кремль при Дмитрии Донском»; рисунок схема Астраханского Кремля.

Литературный ряд: Н. Кончаловская «Как у царских воевод Разин Астрахань берет»

Музыкальный ряд: запись русских народных инструментальных мелодий.

### **Древние соборы.**

Задание: конструирование древнерусской церкви и древнерусской колокольни.

Материалы: цветная, белая бумага, гуашь или восковые мелки, кисть, ножницы, клей ПВА, резак.

Зрительный ряд: репродукции В. Васнецова «Московский Кремль. Соборы»; фотографии Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов Московского Кремля и фотография колокольни Ивана Великого.

Литературный ряд: отрывки из стихотворений А. Пушкина, М. Просянникова, Л. Мея.

Музыкальный ряд: запись песни О. Газманова «Золотые купала»

### **Древний город и его жители.**

Задания: индивидуальное конструирование каменных палат древнерусского города; коллективное выполнение композиции «Образ древнерусского города» из изготовленных на предыдущих уроках церквей, колоколен, крепостных башен и каменных палат.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти, резак.

Зрительный ряд: репродукции картин А. М. Васнецова «Кремль при Дмитрии Донском», «Книжные лавочки на Спасском мосту в XVII в.».

Литературный ряд: стих Н. Кончаловской «Где теперь Москва-столица, жили раньше зверь да птица»; стих М. Познанской

### **Древнерусские войны-защитники.**

Задание: Изобразить древнерусских воинов или княжескую дружину.

Материалы: графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: фотографии памятника Минину и Пожарскому в Москве.

Литературный ряд: И. Токмакова «На родной земле».

Музыкальный ряд: запись народных мелодий.

### **Города Русской земли.**

Задание: изобразить живописно древнерусский город.

Материалы: графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: фотографии исторической архитектуры городов Золотого кольца (Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов, Углич, Ярославль, Кострома, Плес, Суздаль, Владимир).

Литературный ряд: стих Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

Музыкальный ряд: запись звона колоколов ростовских церквей.

### **Узорочье теремов.**

Задание: изобразить интерьер палаты; подготовить фон для следующего задания (групповая работа). Выполнить работу гуашью.

Материалы: графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: фотографии Теремного дворца в Москве, набор фотографий «Древние палаты Московского Кремля, образцы орнаментов».

Литературный ряд: стихотворения-загадки о ДПИ; отрывок стихотворения Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

### **Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли»**

Задание: создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир» (изображение и наклеивание персонажей и предметного мира праздника).

Материалы: графические материалы, альбом, ножницы, клей ПВА.

Зрительный ряд: иллюстрации И. Билибина к «Сказке о царе Салтане», русской народной сказке «Царевна-лягушка» с изображением праздничного пира в царских палатах.

Литературный ряд: А. Фет «Воздушный город», отрывки из русских былин.

Музыкальный ряд: запись народных мелодий.

### **Каждый народ – художник**

Братья-Мастера" ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа.

Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

### **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.**

1) Задание: изобразить японские постройки. Часть учеников работают над панно, а другие — рисуют постройки индивидуально. Затем лучшие из них вырезают и прикрепляют к общему панно «Праздник

цветения вишни — сакуры».

Материалы: акварель, кисти, бумага, мелки, пастель, ножницы.

Зрительный ряд: слайды и фотографии японского храма -пагоды и японского жилья.

Литературный ряд: японская поэзия.

Музыкальный ряд: запись японских инструментальных мелодий.

2) Задание: изобразить природу через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиком, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).

Материалы: акварель, тушь, крупные и мелкие кисточки, ножницы, клей ПВА, бумага.

Зрительный ряд: фотографии с изображением техники икэбана; репродукции произведений К. Хокуся; образы японской природы, изображенные на свитках и ширмах.

Литературный ряд: японская поэзия, отрывок из трактата «О любви к лесам и источникам» Го Си.

3) Задание: изображение японок в кимоно.

Материалы: цветная бумага, бумага, ножницы, клей, акварель, кисти, мелки.

Зрительный ряд: репродукции картин Т. Киёнаго «Вечерняя прохлада на берегу реки Окива»; Харинобу «Красавица»; фотографии с изображением образа японской женщины в национальной одежде.

Литературный ряд: японская народная песня.

### **Искусство народов гор и степей.**

Задание: изобразить жизнь в степи и красоту пустых пространств.

Материалы: гуашь, бумага, кисти

Зрительный ряд: репродукции картин М. Сарьяна «Колхоз села Каринж», «Старый Ереван», П. Кузнецова «Степь», «Мираж в степи»; фотографии с изображением сакли и юрты; иллюстрации с изображением национальной казахской одежды.

Литературный ряд: загадки, стихотворения В. С. Терьяна, Р. Асаева, И. Никитина, А. Толстого.

Музыкальный ряд: запись народных мелодий (армянская, казахская)

### **Образ художественной культуры Средней Азии.**

Задание: подумать над образом древнего среднеазиатского города; выполнить обрывную аппликацию на цветной бумаге.

Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей ПВА.

Зрительный ряд: иллюстрация «Пустыня», фотографии мечетей, минаретов, медресе, мавзолея в Средней Азии; иллюстрации декора архитектурных памятников.

Литературный ряд: Н. Сладков «Желтая земля»; стихотворения Низами.

### **Образ художественной культуры Древней Греции.**

1) Задание: изобразить фигуры олимпийских спортсменов (фигура в движении) в соответствии с пониманием греками красоты человеческого тела — физически совершенного, прекрасного и в покое, и в движении.

Материалы: графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: фотографии скульптур: «Дискобол» Мирона; «Кольеносец» Поликлета, античных ваз.

Литературный ряд: отрывок из древнегреческой трагедии Софокла «Антигона»; стихотворение О. Тарутина «Античные вазы».

2) Задание: изобразить греческие храмы (объемное моделирование из бумаги).

Материалы: бумага большого формата, ножницы, гуашь, кисти, клей.

Зрительный ряд: фотографии Акрополя, Парфенона, иллюстрации дорического, ионического, коринфского и композиционного ордеров.

Литературный ряд: стихотворение О. Тарутина «Древние греки».

3) Задание: На уроке дети создают панно «Олимпийские игры в Древней Греции».

Материалы: цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: фотографии рисунков на древнегреческих вазах, скульптур; рисунки с изображением Олимпии.

Литературный ряд: легендарные рассказы о знаменитых атлетах.

### **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.**

1) Задание: на уроке дети конструируют средневековые готические здания.

Материалы: цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: фотографии с изображением средневековой архитектуры.

2) Задание: на уроке дети работают над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади».

Материалы: цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: рисунки с изображением средневековой одежды и гербов ремесленных цехов.

Литературный ряд: отрывок поэмы Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт».

**Многообразие художественных культур в мире.** Обобщение по теме «Каждый народ - художник».

Задание: На уроке дети с учителем играют в викторину по темам прошлых четвертей.

Материалы: карточки, задания, дидактические игры, графические материалы.

Зрительный ряд: фотографии архитектурных построек.

Литературный ряд: легенда о мастере города Ургенча.

### ***Искусство объединяет народы.***

Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники – все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные. В четвертой четверти задачи принципиально меняются – они как бы противоположны – от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

### **Все народы воспевают материнство.**

Задание: изобразить мать и дитя, их единство, ласку, отношение друг к другу (изображение по представлению).

Материалы: гуашь, пастель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: репродукции картин П. Пикассо «Мать и дитя», А. и С. Ткачевых «Матери», А. Пластова «Мама», Рафаэля «Сикстинская мадонна» и т.д.

Литературный ряд: пословицы о материнстве, стихотворения о матери.

Музыкальный ряд: запись песни «Наши мамы» в исполнении Л. Зыкиной.

### **Все народы воспевают мудрость старости.**

Задание: изобразить любимого пожилого человека, стремиться выразить его внутренний мир.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, мелки, пастель.

Зрительный ряд: репродукции картин Рембрандта «Портрет старика в красном», Леонардо да Винчи «Автопортрет».

Литературный ряд: стих «Старик» А. Плещеева, «Мой дедушка» Р. Гамзатова.

### **Сопереживание — великая тема искусства.**

Задание: обдумать рисунок с драматичным сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. п.) и изобразить.

Материалы: белая бумага, графические материалы.

Зрительный ряд: репродукции картин В. Перова «Тройка», Рембрандта «Возвращение блудного сына».

Литературный ряд: отрывок рассказа А. Чехова «Ванька»; стихотворения Н. Некрасова «Плач детей», Б. Слуцкого «Лошади в океане».

Музыкальный ряд: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

### **Герои, борцы и защитники.**

Задание: эскиз памятника герою (замысел и выполнение эскиза из пластилина).

Материалы: бумага, гуашь, кисти (или пастель), пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: слайды и фотографии памятников — ансамблей героям Великой Отечественной войны и др.

Литературный ряд: стихотворения А. Ахматовой «Мужество».

### **Юность и надежда.**

Задание: изобразить радость детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Материалы: гуашь или мелки, бумага.

Зрительный ряд: репродукции картин по теме.

Литературный ряд: стихи по теме.

Музыкальный ряд: детские песни.

### **Тема радости в искусстве.**

### **Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы».**

Задание: дети играют в викторину и выясняют чему научились за год.

Материалы: бумага, мелки, цветные карандаши, фломастеры.

Зрительный ряд: репродукции.

Литературный ряд: стих И. Тарбы «Художник».

Музыкальный ряд: запись пьесы «Веселый марш» Д. Кабалевского.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

№	Раздел	Кол-во часов	Результаты		
			личностные	метапредметные	предметные
<b>1 класс</b>					
1.	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	9	<p>-формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;</p> <p>-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>-Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p> <p>-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <p>-осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме;</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>-готовность слушать собеседника и вести диалог;</p> <p>-готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> <p>-излагать свое мнение и</p>	<p>-сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;</p> <p>-понимание красоты как ценности;</p> <p>-потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p>-овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.</p>

				<p>аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p> <p>-умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8	<p>-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>-овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов;</p> <p>-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p> <p>-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <p>-осознанно строить речевое высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> <p>-излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>	<p>-сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;</p> <p>понимание красоты как ценности;</p> <p>-потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p>-овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.</p>
3.	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11	<p>-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;</p>	<p>-сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в</p>

			<p>создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>-овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.</p>	<p>-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов; умение работать в материальной и информационной среде;</p> <p>-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p> <p>-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <p>-овладение навыками смыслового осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность слушать собеседника и вести диалог;</li> <li>-готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</li> <li>-излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</li> </ul>	<p>духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>-сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;</p> <p>-понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p>-овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.</p>
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг	5	-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной</p>	-сформированность первоначальных представлений о роли

	другу		<p>сопереживания чувствам других людей;  -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	<p>деятельности, поиска средств ее осуществления;  -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  -овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов;  -формирование начального уровня культуры пользования словарями;  -овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;  -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;  -осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;  -использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации;  <b>Регулятивные:</b>  -формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  -определять наиболее эффективные способы достижения результата;  -формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p>	<p>изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;  -сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;  -понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;  -овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;  - овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной.</p>
--	-------	--	--	--	---

				<p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-готовность слушать собеседника и вести диалог;</li> <li>-готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</li> <li>-излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</li> <li>-определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;</li> <li>-осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li> <li>- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.</li> </ul>	
<b>2 класс</b>					
1.	Чем и как работают художники.	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;</li> <li>-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;</li> <li>-принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</li> <li>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</li> <li>-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</li> <li>-осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>-сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;</li> <li>-понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</li> <li>-овладение практическими</li> </ul>

				<p>-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>-готовность слушать собеседника и вести диалог;</p> <p>-готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> <p>-излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p> <p>-умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.</p>
2.	Реальность и фантазия	7	<p>-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>-овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов;</p> <p>-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p> <p>-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <p>-осознанно строить речевое высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и</p>	<p>-сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>-сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;</p> <p>-понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p>-овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и</p>

				<p>условиями ее реализации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; -излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>	<p>оценке произведений искусства;</p> <p>-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.</p>
3.	О чем говорит искусство.	11	<p>-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>-овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;</p> <p>-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов; умение работать в материальной и информационной среде;</p> <p>-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p> <p>-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <p>-овладение навыками смыслового осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в</p>	<p>-сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>-сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;</p> <p>-понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p>-овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.</p>

				<p>соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность слушать собеседника и вести диалог;</li> <li>-готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</li> <li>-излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</li> </ul>	
4.	Как говорит искусство	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li> <li>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;</li> <li>-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>-овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов;</li> <li>-формирование начального уровня культуры пользования словарями;</li> <li>-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</li> <li>-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</li> <li>-осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;</li> <li>-использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>-сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;</li> <li>-понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</li> <li>-овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</li> <li>-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.</li> </ul>

				<p>интерпретации информации;</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</li> <li>-определять наиболее эффективные способы достижения результата;</li> <li>-формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-готовность слушать собеседника и вести диалог;</li> <li>-готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</li> <li>-излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</li> <li>-определение общей цели и путей ее достижения; -осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li> <li>- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.</li> </ul>	
<b>3 класс</b>					
1.	Искусство в твоём доме	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;</li> <li>-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</li> <li>-овладение логическими действиями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</li> </ul>

			<p>-принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</p> <p>- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	<p>сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <p>-осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме;</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>-готовность слушать собеседника и вести диалог;</p> <p>-готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> <p>-излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p> <p>-умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>-сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;</p> <p>-понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p>-овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.</p>
2.	Искусство на улицах твоего города	7	<p>-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>-принятие и освоение социальной роли</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>-овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов;</p> <p>-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и</p>	<p>-сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>-сформированность основ художественной культуры, в</p>

			<p>обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</p> <p>- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	<p>процессами;</p> <p>-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <p>-осознанно строить речевое высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> <p>-излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>	<p>том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;</p> <p>-понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p>-овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.</p>
3.	Художник и зрелище	11	<p>-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p> <p>-овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;</p> <p>-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов; умение работать в материальной и информационной среде;</p> <p>-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p> <p>-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по</p>	<p>-сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>-сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;</p> <p>-понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p>-овладение практическими умениями и навыками в</p>

				<p>родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <p>-овладение навыками смыслового осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность слушать собеседника и вести диалог;</li> <li>-готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</li> <li>-излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</li> </ul>	<p>восприятию, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.</p>
4.	Художник и музей	8	<p>-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;</li> <li>-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>-овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов;</li> <li>-формирование начального уровня культуры пользования словарями;</li> <li>-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</li> <li>-овладение логическими действиями</li> </ul>	<p>-сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>-сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;</p> <p>-понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p>

				<p>сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <p>-осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;</p> <p>-использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации;</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>-определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p> <p>-формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>-готовность слушать собеседника и вести диалог;</p> <p>-готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> <p>-излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p> <p>-определение общей цели и путей ее достижения;</p> <p>-осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и</p>	<p>-овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>поведение окружающих;</p> <p>-активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;</p> <p>- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.</p>	
<b>4 класс</b>					
1.	Истоки родного искусства.	8	<p>-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p> <p>-овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;</p> <p>-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов; умение работать в материальной и информационной среде;</p> <p>-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p> <p>-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <p>-овладение навыками смыслового осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формирование умения планировать, контролировать и</p>	<p>-сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>-сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;</p> <p>-понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p>-овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.</p>

				<p>оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность слушать собеседника и вести диалог;</li> <li>-готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</li> <li>-излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</li> </ul>	
2.	Древние города нашей земли.	7	<p>-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>-принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</p> <p>- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>-овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов;</li> <li>-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</li> <li>-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</li> <li>-осознанно строить речевое высказывание.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b> формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-излагать свое мнение и</li> </ul>	<p>-сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>-сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;</p> <p>-понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p>-овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.</p>

				аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	
3.	Каждый народ – художник.	11	<p>-формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;</p> <p>-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;</p> <p>-принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</p> <p>- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>-Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p> <p>-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <p>-осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме;</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>-готовность слушать собеседника и вести диалог;</p> <p>-готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> <p>-излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p> <p>-умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>-сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>-сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;</p> <p>-понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p>-овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.</p>

4.	Искусство объединяет народы.	8	<p>-овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</p> <p>-принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</p> <p>-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;</p> <p>-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>-овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов;</p> <p>-формирование начального уровня культуры пользования словарями;</p> <p>-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p> <p>-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <p>-осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;</p> <p>-использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации;</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>-определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p> <p>-формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной</p>	<p>-сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>-сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;</p> <p>-понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p>-овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.</p>
----	------------------------------	---	---	--	---

				<p>деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-готовность слушать собеседника и вести диалог;</li><li>-готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</li><li>-излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</li><li>-определение общей цели и путей ее достижения;</li><li>-осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li><li>-активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;</li><li>- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.</li></ul>	
--	--	--	--	--	--

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
М.В. Неустроевой  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.

**Календарно – тематическое планирование**

Уроков изобразительного искусства

Учитель М.А. Копылова

Класс 1

Количество часов по программе 33

Тематическое планирование составлено на 2016-2017 учебный год

Составлено на основе: ООП НОО, программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 кл.», под редакцией Б.М. Неменского, М. Просвещение, 2011г., рабочей программы по изобразительному искусству, учебного плана МБОУ «Щебзаводская основная общеобразовательная школа» на 2016-2017 уч.г.

**Учебно-методический комплекс:**

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1 кл.: методическое пособие./ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева – М. Просвещение.

Календарно – тематическое планирование составлено учителем: .....М.А. Копылова

№п\п	Тема урока	Количество часов	Примерная дата	Дата по факту	Формы контроля	Домашнее задание
1	<b>Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения</b> Введение в предмет. Изображения всюду вокруг нас.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
2	Мастер Изображения учит видеть.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
3	Изображать можно пятном.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
4	Изображать можно в объеме.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
5	Лепка птицы и животного из целого куска.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
6	Изображать можно линией.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
7	Разноцветные краски. Волшебный мир красок.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
8	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
9	Художники и зрители (обобщение темы)	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
10	<b>Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения</b> Мир полон украшений.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
11	Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
12	Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
13	Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Объемная аппликация.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
14	Узоры, которые создали люди.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	

15	Как украшает себя человек	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
16	. Мастер Украшения помогает сделать праздник	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник. Выполнение работы в цвете.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
18	<b>Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.</b> Постройки в нашей жизни.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
19	Домики, которая построила природа.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
20	Дом снаружи и внутри.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
21	Дом снаружи и внутри (завершение работы)	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
22	Строим город.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
23	Строим город (завершение работы)	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
24	Все имеет свое строение.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
25	Постройка предметов (упаковок).	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
26	Постройка предметов (упаковок). Оформление работы.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
27	Город, в котором мы живем.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
28	Город, в котором мы живем (завершение работы)	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
29	<b>Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b> Совместная работа трех Братьев - Мастеров	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	

30	«Сказочная страна». Создание панно.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
31	«Праздник весны». Конструирование птиц из бумаги.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
32	Разноцветные жуки.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	
33	«Здравствуй, лето!»	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
М.В. Неустроевой  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016г.

### Календарно – тематическое планирование

Уроков изобразительного искусства

Учитель М.А. Копылова

Класс 2

Количество часов по программе 34

Тематическое планирование составлено на 2016-2017 учебный год

Составлено на основе: ООП НОО, программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 кл.», под редакцией Б.М. Неменского, М. Просвещение, 2011г., рабочей программы по изобразительному искусству, учебного плана МБОУ «Щебзаводская основная общеобразовательная школа» на 2016-2017 уч.г.

#### Учебно-методический комплекс:

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 2 кл.: методическое пособие./ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева – М. Просвещение.

Календарно – тематическое планирование составлено учителем: .....М.А. Копылова

№п\п	Тема урока	Количество часов	Примерная дата	Дата по факту	Формы контроля	Домашнее задание
1	<b>Раздел 1. «Чем и как работают художники»</b> «Цветочная поляна». Три основных цвета.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.24-27
2	«Радуга на грозовом небе». Пять красок — богатство цвета и тона: гуашь.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.20-21
3	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки)	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.38-39, повт. термины
4	«Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.50-52
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.40-43
6	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.46-47
7	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме (завершение работы)	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.47, вып.з.2-4
8	«Игровая площадка» - для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.48-49, оформить изделие
9	<b>Раздел 2. «Реальность и фантазия»</b> «Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.58-59
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.62-63, з.2
11	«Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.69, отв. на вопр.
12	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.67, вып. задания
13	«Кружевные узоры». Украшения и фантазия.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.72-73, вып. задания
14	«Подводный мир». Постройка и реальность.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.74-75
15	Постройка и фантазия.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.76-77
16	<b>Раздел 3. «О чем говорит искусство»</b> Выражение характера изображаемых животных.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.96-97, подг. мини-рассказ
17	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.100-101
18	Женский образ русских сказок. Выражение	1			индивидуальный,	С.102-103, отв. на

	характера человека в изображении.				групповой, фронтальный	вопр.
19	Образ человека и его характер, выраженный в объеме.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.104-105
20	Изображение природы в разных состояниях.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.88-91, выполн. задания
21	Выражение характера человека через украшения.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.108-111, сост. кроссворд
22	«Морозные узоры». Украшение и реальность.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.66
23	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.114-117
24	«Замок Снежной Королевы». Выражение намерений через украшение	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.116-121, с.82-85, выполн. задания
25	Дом для сказочных героев.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.124-129, отв. на вопр.
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.130-131, отв. на вопр.
27	<b>Раздел 4. «Как говорит искусство»</b> Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета. Борьба теплого и холодного	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.136-137, сост. ребусы
28	Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.138-139, выполн. задания
29	Линия как средство выражения: ритм линий.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.134-135
30	Линия, как средство выражения: характер линий.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.128-129
31	Ритм пятен как средство выражения.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.130-131
32	Пропорции выражают характер.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.132-133
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С140-141
34	«Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Рисовать окружающую действительность

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
М.В. Неустроевой  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.

**Календарно – тематическое планирование**

Уроков изобразительного искусства

Учитель М.А. Копылова

Класс 3

Количество часов по программе 34

Тематическое планирование составлено на 2016-2017 учебный год

Составлено на основе: ООП НОО, программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 кл.», под редакцией Б.М. Неменского, М. Просвещение, 2011г. рабочей программы по изобразительному искусству, учебного плана МБОУ «Щебзаводская основная общеобразовательная школа» на 2016-2017 уч.г.

**Учебно-методический комплекс:**

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 3 кл.: методическое пособие./ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева – М. Просвещение.

Календарно – тематическое планирование составлено учителем: .....М.А. Копылова

№п\п	Тема урока	Количество часов	Примерная дата	Дата по факту	Формы контроля	Домашнее задание
1	<b>Раздел 1. «Искусство в твоём доме»</b> Твои игрушки придумал художник.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.12-17, нарис. игрушку
2	Посуда у тебя дома.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.18-25
3	Мамин платок.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.30-33
4	Обои и шторы в твоём доме.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.26-29
5	Твои книжки.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.34-39
6	Иллюстрирование русских народных потешек. Импровизация на тему дымковской глиняной игрушки.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Читать потешки
7	Поздравительная открытка.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.40-42
8	Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.43-45
9	<b>Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города»</b> Памятники архитектуры — наследие предков.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.46-51
10	Парки, скверы, бульвары города.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.52-55
11	Ажурные ограды	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.56-59
12	Фонари на улицах и в парках.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.60-63
13	Витрины магазинов.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.64-67
14	Транспорт в городе.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.68-73
15	Что сделал художник на улицах моего села (обобщение темы)	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.73-76
16	<b>Раздел 3. «Художник и зрелище»</b> Художник в цирке	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.77-79
17	Художник в театре	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.80-87
18	Маски	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.94-97
19	Карнавальные маски	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.94-97, оформить изделие
20	Театр кукол	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.88-93

21	Театр кукол (завершение работы)	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.88-93, сделать куклу самостоятельно
22	Пальчиковый театр. Театральный занавес.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Придумать сказку с пальчиковыми куклами
23	Конструирование сувенирной куклы.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Сшить одежду для куклы
24	Афиша, плакат к спектаклю.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.98-102
25	Праздник в городе	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.102-104
26	Школьный праздник – карнавал.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.104-108
27	<b>Раздел 4. «Художник и музей»</b> Музеи в жизни города	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.110-112
28	Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.114-1120
29	Картина – портрет.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.121-125
30	Картина – натюрморт.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.126-130
31	Картины исторические и бытовые.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.130-131
32	Скульптура в музее.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.132-137
33	Скульптура на улице.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	С.138-142
34	Художественная выставка.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Рисовать окружающую природу.

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
М.В. Неустровой  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.

### Календарно – тематическое планирование

Уроков изобразительного искусства

Учитель М.А. Копылова

Класс 4

Количество часов по программе 34

Тематическое планирование составлено на 2016-2017 учебный год

Составлено на основе: ООП НОО, программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 кл.», под редакцией Б.М. Неменского, М. Просвещение, 2011г., рабочей программы, учебного плана МБОУ «Щебзаводская основная общеобразовательная школа» на 2016-2017 уч.г.

#### Учебно-методический комплекс:

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 4 кл.: методическое пособие. / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева – М. Просвещение.

Календарно – тематическое планирование составлено учителем: .....М.А. Копылова

№п\п	Тема урока	Количество часов	Примерная дата	Формы контроля	Домашнее задание
1	<b>Раздел 1. «Истоки родного искусства».</b> Пейзаж родной земли.	1		индивидуальный, групповой, фронтальный	С.1-10
2	Гармония жилья с природой	1		индивидуальный, групповой, фронтальный	С.11-19
3	Деревня — деревянный мир	1		индивидуальный, групповой, фронтальный	С.20-25
4	Образ русского человека (женский образ)	1		индивидуальный, групповой, фронтальный	С.26-31
5	Образ русского человека (мужской образ)	1		индивидуальный, групповой, фронтальный	С.31-33
6	Воспевание труда в искусстве	1		индивидуальный, групповой, фронтальный	С.34-35
7	Народные праздники	1		индивидуальный, групповой, фронтальный	С.36-37
8	Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства»	1		индивидуальный, групповой, фронтальный	С.38-39
9	<b>Раздел 2. «Древние города нашей земли»</b> Древнерусский город-крепость.	1		индивидуальный, групповой, фронтальный	С.40-41
10	Древние соборы.	1		индивидуальный, групповой, фронтальный	С.43-49
11	Древний город и его жители.	1		индивидуальный, групповой, фронтальный	С.50-51
12	Древнерусские воины-защитники.	1		индивидуальный, групповой, фронтальный	С.52-54
13	Города Русской земли.	1		индивидуальный, групповой, фронтальный	С.56-66
14	Узорочье теремов.	1		индивидуальный, групповой, фронтальный	С.56-66
15	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли»	1		индивидуальный, групповой, фронтальный	С.67-69
16	<b>Раздел 3. «Каждый народ - художник»</b> Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек.	1		индивидуальный, групповой, фронтальный	С.72-73
17	Отношение к красоте природы в японской культуре.	1		индивидуальный, групповой, фронтальный	С.75-78
18	Образ человека, характер одежды в японской культуре.	1		индивидуальный, групповой, фронтальный	С.79-82
19	Искусство народов гор и степей.	1		индивидуальный, групповой, фронтальный	С.82-85
20	Образ художественной культуры Средней Азии.	1		индивидуальный, групповой, фронтальный	С.86-93

21	Образ красоты древнегреческого человека.	1		индивидуальный, фронтальный, групповой,	С.94-101
22	Древнегреческая архитектура.	1		индивидуальный, фронтальный, групповой,	С.102-108
23	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.	1		индивидуальный, фронтальный, групповой,	Подг. сообщение об олимпийских играх
24	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	1		индивидуальный, фронтальный, групповой,	С.109-113
25	Средневековые готические костюмы.	1		индивидуальный, фронтальный, групповой,	С.114-118
26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ -художник».	1		индивидуальный, фронтальный, групповой,	С.118-121
27	<b>Раздел 4. «Искусство объединяет народы»</b> Все народы воспевают материнство.	1		индивидуальный, фронтальный, групповой,	С.124-126
28	Все народы воспевают мудрость старости.	1		индивидуальный, фронтальный, групповой,	С.126-129
29	Сопереживание — великая тема искусства.	1		индивидуальный, фронтальный, групповой,	С.130-133
30	Герои, борцы и защитники.	1		индивидуальный, фронтальный, групповой,	С.134-137
31	Герои, борцы и защитники (завершение работы)	1		индивидуальный, фронтальный, групповой,	С.138-139
32	Юность и надежды.	1		индивидуальный, фронтальный, групповой,	С.140
33	Юность и надежды (завершение работы)	1		индивидуальный, фронтальный, групповой,	С.141
34	Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы».	1		индивидуальный, фронтальный, групповой,	Посетить музей