

МБОУ «Щебзаводская основная общеобразовательная школа»

Принято	Согласовано	Утверждено
Педагогическим советом	Зам.директора по УВР	Директор школы
Протокол № _____	_____ М.В.Неустроева	_____ М.Н.Юрова
«__» _____ 2016г.	«__» _____ 2016г.	Приказ № _____
		«__» _____ 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по искусству (изобразительному искусству, музыке) для 9 класса

Составитель: Копылова М.А., учитель
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», входящим в образовательную область «Искусство». Программа предназначена для основной школы любого типа и рассчитана на два года обучения — в VIII и IX классах.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Искусство»- : Музыка: 5-7 кл.,_ «Искусство» 8-9 кл , Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова, – Москва. «Просвещение»).

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. На изучение регионального компонента возможно выделение 10—15% времени инвариантной части Базисного учебного плана, отводимого на образовательную область «Искусство», и часов из его вариативной части.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Борев, Н. И. Кия-щенко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), культурологи (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и пр.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе: развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра; овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Специфика программы.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить свое конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом, все науки» (Л. В. Горюнова). Прочувствованы, познаны, лично присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания — выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства с учетом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/ антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

Творческие задания (CD-ROM) нацелены на восприятие различных произведений искусства, их анализ, индивидуальную интерпретацию и оценку, обобщение и систематизацию знаний в области искусства, усвоение основных понятий и категорий курса «Искусство». Поиск творческих решений проблемных задач связан с выполнением заданий на сопоставление явлений культуры и искусства, выработку исследовательских умений и навыков.

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 9 классов:

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни; перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Содержание программы в 9 классе.

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 ч)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Примерный художественный материал

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

Изобразительное искусство. Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х

годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Мака-ревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность обучающихся.

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 ч)

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петро-ва-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание

научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

Литература. Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбуса («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность обучающихся.

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (11 ч)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

Примерный художественный материал

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

Изобразительное искусство. Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения

образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя).

Литература. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.). Комические образы, образы иронии, гротеска, шутки в литературных произведениях (из программы по литературе — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Выявление эстетической, нравственной и практической направленности в театральных постановках и фильмах: «Доживем до понедельника» С. Росточкина, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербурские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность обучающихся

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения.

Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии».

Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (7 ч)

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Мышление научное и художественное. Временные и пространственные искусства и специфика их восприятия. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Искусство в жизни выдающихся людей. Психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека.

Примерный художественный материал

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства, «Рисунок человека» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама). Изображение различных

представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера. Фотографии и примеры компьютерной графики с простыми и сложными фрактальными формами.

Музыка. Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений, — примеры знакомой учащимся вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин — химик и композитор; М. Чюрленис — композитор, художник, писатель; С. Рихтер — пианист и художник; В. Наумов — режиссер и художник; С. Юдин — хирург, ценитель музыки, А. Эйнштейн — физик-теоретик, скрипач и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма («Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность обучающихся

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

№	Раздел (модуль)	Примерное количество часов
1	Воздействующая сила искусства	9
2	Искусство превосходит будущее	7
3	Дар созидания. Практическая функция	11
4	Искусство и открытие мира для себя	7
	Итого:	34

Структура изучения курса.

Количество часов, распределено исходя из расчёта 1 часа в неделю в течение всего учебного года.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

№	
	Учащиеся должны знать/понимать:
	понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, превосходящая будущее и др.);
	понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
	понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
	Должны уметь:
	представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;
	ориентироваться в окружающем культурном пространстве;

	осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
	выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
	использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

Циклограмма тематического контроля.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
	Творческие задания	Блиц-опрос.		Творческие задания	Блиц-опрос.		Блиц-опрос.	Творчес прэкт
	тест.		тест.			Творческие задания		Блиц-опрос.

Информационно - методическое обеспечение.

1. Основная часть

	Автор	Название	Издательство	Год издания
	Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская	Учебник для учащихся 8-9 класса общеобразовательных учреждений «Искусство»	Москва «Просвещение»	2010
	Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская	Пособие для учителя «Искусство» 8-9 класс	Москва «Просвещение»	2011
	Е.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская	Хрестоматия музыкального материала «Искусство» 8-9 класс	Москва «Просвещение»	
	Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская	Фонохрестоматия «Искусство» 8-9 класс	Москва «Просвещение»	2011

Литература

Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.

Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.

Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.

Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2005.

Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.

Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.

Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству/ П. А. Флоренский. — М., 1996.

Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002

Согласовано

Зам.директора по УВР

_____М.В.Неустроева

« ___ » _____ 2016г.

Календарно – тематическое планирование

уроков искусства

учитель М.А. Копылова

класс 9

количество часов по программе 34

тематическое планирование составлено на 2016-2017 учебный год

составлено на основе: федерального компонента государственного стандарта по изобразительному искусству, авторской программы «Искусство»- : Музыка: 1-7 кл., «Искусство» 8-9 кл , Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская, – Москва. «Просвещение». рабочей программы по искусству и учебного плана школы на 2016-2017 уч.г.

Учебно – методический комплекс:

Автор	Название	Издательство
Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская	Учебник для учащихся 8-9 класса общеобразовательных учреждений « Искусство»	Москва «Просвещение»
Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская	Пособие для учителя «Искусство» 8-9 класс	Москва «Просвещение»
Е.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская	Хрестоматия музыкального материала «Искусство» 8-9 класс	Москва «Просвещение»
Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская	Фонохрестоматия «Искусство» 8-9 класс	Москва «Просвещение»

Календарно – тематическое планирование составлено учителем:М.А. Копылова

№п\п	Тема урока	Количество часов	Примерная дата	Дата по факту	Формы контроля	Домашнее задание
1	Раздел. Воздействующая сила искусства Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей.	9 1			индивидуальный, групповой , фронтальный	Подг. сообщение
2	Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации	1			индивидуальный, групповой , фронтальный	Подг. рассказ о разных видах искусства
3	Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств	1			индивидуальный, групповой , фронтальный	Сост. кроссворд
4	Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Искусство массовой культуры, его функции.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный	Слушать классическую музыку
5	Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры	1			индивидуальный, групповой , фронтальный	Найти примеры в газетах и журналах
6	Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный	Вспомнить термины
7	Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств	1			индивидуальный, групповой , фронтальный	Выполнить в цвете
8	Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.).	1			индивидуальный, групповой , фронтальный	Подг. сообщение
9	Вкус и мода. Зрелище на службе внушения	1			индивидуальный, групповой , фронтальный	Составить кроссворд
10	Раздел. Искусство превосходит будущее Порождающая энергия искусства, пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству.	7 1			индивидуальный, групповой , фронтальный	Слушать классическую музыку
11	Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства	1			индивидуальный, групповой , фронтальный	Вспомнить термины
12	Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки.	1			индивидуальный, групповой , фронтальный	Подг. сообщение

13	Научный прогресс и искусство.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Прочитать и рассказать научные статьи о связи искусства и науки
14	Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Нарисовать предупреждающие знаки
15	Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Составить кроссворд
16	Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Составить ребусы
17	Раздел. Дар созидания. Практическая функция Эстетическое формирование искусством окружающей среды	11 1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Нарисовать зимний пейзаж.
18	Архитектура: планировка и строительство городов	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Начертить план сказочного города
19	Архитектура: планировка и строительство городов(завершение работы)	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Подг. сообщение
20	Специфика изображений в полиграфии	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Нарисовать страницу журнала
21	Специфика изображений в полиграфии (завершение работы)	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Нарисовать упаковку для подарка
22	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Составить кроссворд
23	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Подг. презентацию любимого произведения
24	Музыка в быту	1			индивидуальный, групповой,	

					фронтальный	
25	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Сделать фотографию весны и оформить ее.
26	Расширение изобразительных возможностей искусства в кино и телевидении.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Слушать музыку из кинофильмов
27	Единство стиля в материальной и духовной культуре	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Вспомнить термины
28	Искусство и открытие мира для себя Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы	7 1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Полг. Вопросы по теме для товарищей
29	Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Анализ художественного произведения
30	Вопрос себе, как первый шаг к творчеству.	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Выполнить работу в цвете
31	Красота творческого озарения.	1			индивидуальный	Оформить изделие.
32	Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Подготовить работы к выставке
33	Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Составить памятку
34	Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека	1			индивидуальный, групповой, фронтальный	Рисовать окружающую действительность